ANNO VI RIO DE JANEIRO, QUARTA-FEIRA, 18 DE JANEIRO DE 1911 N. 276

TICO-TICO

SEMANARIO DAS CRIANÇAS

PUBLICA-SE AS QUARTAS FEIRAS

ESTE JORNAL PUBLICA OS RETRATOS DE TODOS OS SEUS ASSIGNANTES

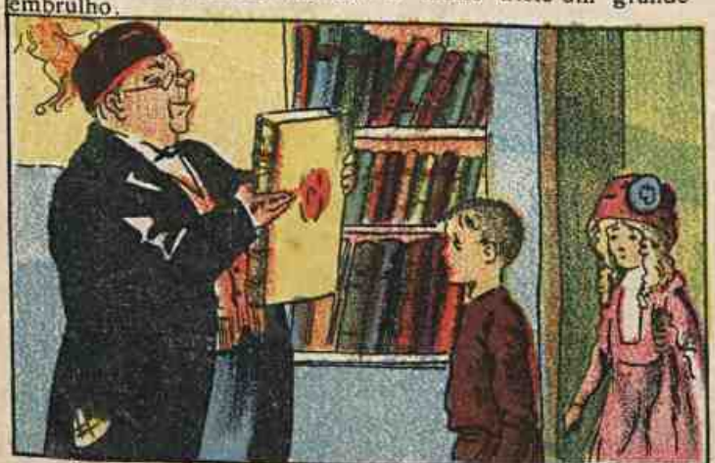
O SACRIFICIO DE GASPAR

1) Terminaram as ferias. E' preciso voltar aos estudos e *Georgina* vadiou muito, no anno passado, não alcançando premio algum na escola e precisa ganhar neste anno o tempo perdido.

2) Deante de sua casa morava um menino, que passava as tardes no jardim, lendo bellos livros de historias, ganhos como premio no collegio, em que fôra um bom estudante.

3) Um dia, passeiando com sua mãi, *Georgina* encontrou o pequeno visinho, carregando com ar muito triste um grande embrulho.

4) A mãi de *Georgina*, que já observára aquelle menino, sabendo quanto elle era bom e estudioso, resolveu seguil-o, para ver onde ia tão triste.



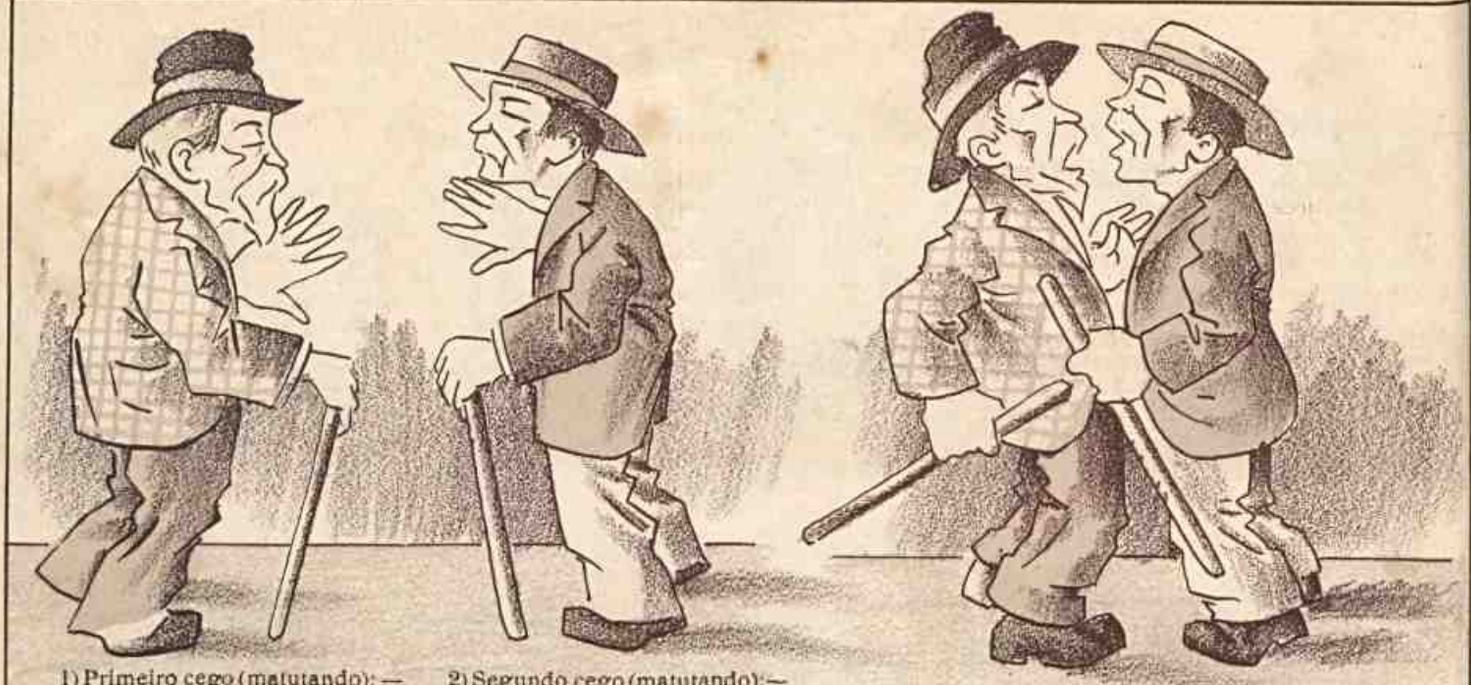
5) *Gaspar* ia a uma livraria offerecer seus bellos livros de premios para vender. O livreiro queria dar por elles apenas dous mil réis e *Gaspar* discutia desesperado : — Dous mil réis só ? Com isso eu não posso comprar...

6)... remedios para papai, que está doente. A mãi de *Georgina*, que tudo ouvira, entrou na loja e disse : — Guarda teus bellos livros, menino. Não precisas vendel-os ; eu pagarei os remedios para teu pai.

REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO, Rua do Ouvidor 164 — RIO DE JANEIRO

(Numero avulso 200 reis, atrazado 500 reis)

(Publicação d'O MALHO)



1) Primeiro cego (matutando): — Triste vida a do cego, a caminhar às escuras, sem saber ao certo o rumo que tem!...

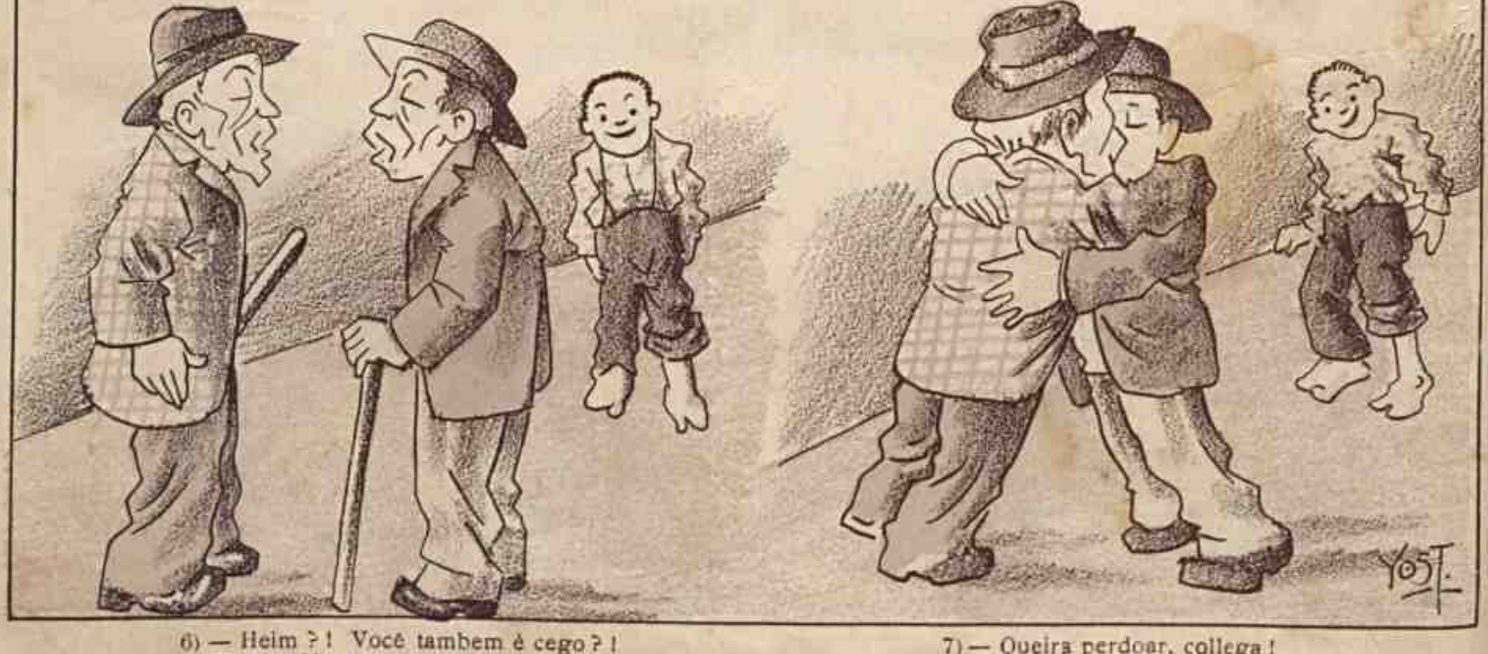
2) Segundo cego (matutando): — Bem triste o meu destino, sempre, sempre em funda escuridão...

3) — Não enxerga, seu bruto!
— Não vê por onde anda, seu animal?!...

4) — Ainda por cima desaforado, toma páu!

— Ainda por cima atrevido, lá vae lenha!

5) Um garoto gritando — Venham ver! venham ver! Dous cegos brigando!...



6) — Heim?! Você tambem é cego?!
— Que?! Você tambem é cego?!

7) — Queira perdoar, collega!
— Peço mil desculpas, collega...

EXPEDIENTE

Condições da assignatura:

INTERIOR: 1 anno, 11$000, 6 mezes 6$000
EXTERIOR: 1 » 20$000, 6 » 12$000

Numero avulso, 200 réis. Numero atrazado, 500 réis.

PEDIMOS AOS NOSSOS ASSIGNANTES, cujas assignaturas terminaram em 31 DE DEZEMBRO, mandarem reformal-as para que não fiquem desfalcadas SUAS COLLECÇÕES.

As assignaturas começam em qualquer mez, terminando **em Junho e Dezembro**, de cada anno, mas **não serão acceitas por menos de seis mezes.**

A empreza d'*O Malho* publica todas as quartas-feiras, *O Tico-Tico*, jornal illustrado para creanças, no qual collaboram escriptores e desenhistas de nomeada.

Meus netinhos:

E' muito commum dizer, vocês mesmo já deviam ter ouvido muitas vezes a phrase: «Feliz como um peixe dentro d'agua.»

Isso quer dizer que em parte alguma o peixe se sente bem como na gua, que é o seu elemento.

Pois nem para todos isso é verdade. Ha um peixe que vive perfeitamente fóra d'agua e até sobe ás arvores. Foi descoberto ha pouco tempo por sir Harres Jokson, o famoso explorador da Africa, a quem a sciencia já deve a descoberta de outro animal rero, o *Okapi*, que era até então completamente desconhecido.

Sir Jokson emprehendeu ultimamente uma longa viagem de exploração pelo reino da Liberia (na Africa) e lá descobriu esse peixe curiosissimo a que os negros do logar dão o nome de *Bommi*, palavra que significa «saltador da lama». O *Bommi* em vez de viver só dentro d'agua como os outros peixes, passeia pela areia ou pela lama das margens e passa horas inteiras ao sol, deitado sobre galhos de arvares.

Como podem ver no desenho que aqui dou do *Bommi*, esse peixe tem duas barbatanas, muito semelhantes ás da

O «Bommi» peixe que vive fóra d'agua

phoca: parecem braços articulados; quanto á cabeça é feia, mas muito differente das dos demais peixes.

O sabio allemão Hans Dominick explicou ultimamente de que modo um peixe póde viver fóra d'agua.

Diz elle que viu no laboratorio do Dr. Eugenio Erlweirs, uma grande caixa de vidro semelhante a uma estante.

Nos varios compartimentos d'essa caixa estavam diversos peixes, caspas tintas, bars, etc. Todos esses peixes estavam vivos e movendo se com animação, como se estivessem dentro d'agua. Entretanto, estavam fóra d'ella havia já trinta horas.

A caixa não continha ar; estava cheia de oxigenio puro. Isso prova que o que faz viver um peixe não é a agua; é o oxigenio que encontra-se na agua como no ar, embora em menor quantidade.

Bommy é um peixe que se acostumou a respirar o oxigenio da atmosphera, como o respirava na agua.

Isso vem reforçar a doutrina de que todos os animaes proveem da agua. Ha muito sannos já, os sabios affiirmavam que foi na agua que appareceram os primeiros vestigios da vida animal no mundo.

Pouco depois de apparecerem plantas sobre a terra surgiram animaes vivos na agua. Depois, esses animaes, nascidos na agua foram se acostumando a viver em terra e tomaram diversas fórmas até se formarem os animaes que hoje conhecemos.

Vôvô

Durante a semana finda recebemos os seguintes trabalhos:

CONTOS E DESCRIPÇÕES—«A Engeitada» de Mario Paixão; «Sangue Frio de Carlos XII (traducção) de Claudionor Gedeão. «Adeus Eterno», Zenaide Putti; «Prismas», (traducção) de Maria Rocha; «Noite de luar, á beira mar», Francisco da Costa Arêas; «Perigrinando», «O Amor da familia», Herminio Pereira; «O bobo», de Antonio Botelho de Araujo; «A Magnolia», Maria da Candelaria S. Diniz; «A fidelidade de um cão», P. Olivetti; «Uma noite de luar» ,Arlindo Mariz Garcia, e uma pequena descripção de Dulce Bretas (sem titulo).

VERSOS—«Novo significado», de Claudionor Gedeão; «Boas Festas», de Ricardo de Jesus Monteiro; «Ao Chiquinho», de Z. B D. U.; «Pelo Mundo», de Armando Diniz: «A Missa do Gallo»; «Peapguara do Valle» e mais um ssneto de Zorillo Brandão, e uma quadra de Alvaro Marques.

DESENHOS DE: — Walter Cordeiro da Rocha, Waldemar José Santos, Arthur Sá Rodrigues, Valerio Sampaio, Djanira Siqueira da Fonseca, Armando Diniz, Ida Pinto, Fernando Gouçalves de Camargo, Maria José Cavalcanti, Ernesto Auvray.

CONCURSO PARA PUBLICAR DE — Cassiano de Oliveira, Pedro de Andrade Saldanha e Henrique Gonçalves de Andrade.

PERGUNTAS PARA CONCURSOS—Zuleika da Veiga Oliveira, Jayme Teixeira Guimarães, Francisco Sarmento Furtado, Dolores Campos, Annibal Campos Azevedo, Emilio Pires de Carvalho Albuquerque, Lucia Margarida Pires, Armando Maresca, Raul Pereira Ribeiro, Walter C. da Rocha, Vicente de Carvalho, Antonio Botelho de Araujo, Heraldo Barbosa Santos, Raymundo Trovilhe, Ernesto Aubay, Cyrs Alfredo Coelho, Cesar Pinheiro Fernandes, Henrique Gonçalves de Andrade Silva, Joaquim Fogaça de Almeida, Margarida Paranhos, Paulo Mofreita, Adauto Ribeiro, Edméa Silveira, Estevão G. da Silva, Nicomedes Martins dos Santos.

AVISO

No intuito de evitar que sejamos ludibriados, publicando, como já tem acontecido, trabalhos de outrem, assignados por creanças, pedimos aos nossos innnumeros e gentis leitores, que nos avisem quando tal acontecer, afim de que não publiquemps mais trabalhos assignados por infratores deste regulamento.

Assim pois, todos os nossos collaboradores ficam desde agora, scientes de que os trabalhos enviados só virão á luz da publicidade quando fórem de sua inteira auctoria.

Não estão incluidas no presente regulamento as traducções, que devem, comtudo, ser feitas pelas creanças, que as assignarem e virem acompanhadas da nota: — *traducção*.

AMIGOS DO TICO-TICO

O nosso leitor Hermes, filho do capitão Alfredo Daltra de Leão, residente na cidade de Castro Alves, Bahia

A menina Stella, residente em Belém do Pará. Essa intelligente creança é filha do Sr. José Ferreira dos Santos Bastos

Yayá de Oliveira, filha do capitão Trajano de Oliveira, alumna do 5º anno de piano do Instituto Nacional de Musica

A menina Lucia Emilia, leitora do *Tico-Tico*, em Mattosinhos, Portugal, sobrinha do Sr. Jorge Alberto

A graciosa Diva Nolf, uma das nossas mais antigas camaradas, com 13 annos de idade, residente em Bruxellas, na Belgica

A leitora Zulmira da Costa Monteiro, residente em S. José do Rio Pardo

Secção para Meninas

PONTOS DE COSTURA

Não se trata hoje da confecção de um vestuario para boneca mas, tão sòmente da maneira pela qual devem ser dados os differentes pontos usados em taes trabalhos.

PONTO DE ALINHAVINHO—Atravessem a agulha na fazenda e façam-n'a sahir e tornar a entrar trez ou quatro

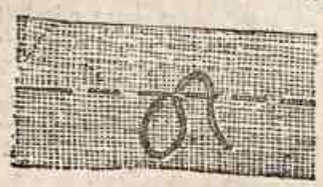


Fig. 1.

Fig. 2.

pontos adeante; conservem sempre a mesma distancias e façam assim até terminpr o trabalho (fig. 1). Olhem bem para o modelo e farão facilmente.

PONTO ATRAZ—Não é mais que uma successão de pontos de maneira que, feito um, voltem atraz atravessem o estofo e vão fazer o ponto seguinte (fig. 2).

Fig. 3.

PONTO DE FICADA—Tomem os pontos á direita e passem quatro por baixo, de maneira que todos os pontos se encontrem passando cada um d'elles pelo orificio do precedente. Faz-se geralmente este ponto num estofo duplo ou triplicado (fig. 3).

PONTO ATRAZ OU POSPONTO—Basta olhar para a figura 4 e dispensarão qualquer explicacão. E' um ponto muito commum e, portanto, muito conhecido.

PONTO DE LADO OU DE BAINHA—Façam a bainha e cozam-n'a como indica a fig. 5, mas tendo o cuidado de reunir bem os pontos—E' um ponto tambem muito conhecido.

Fig. 4.

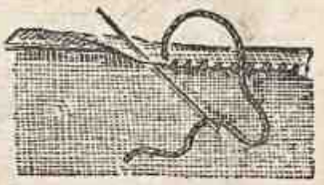


Fig. 5.

PONTO DE SERZIR—Emprega-se este ponto para reunir duas fazendas como podem vêr na fig. 6. A agulha atravessa

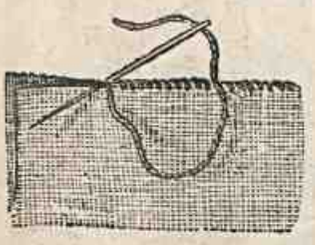


Fig. 6.

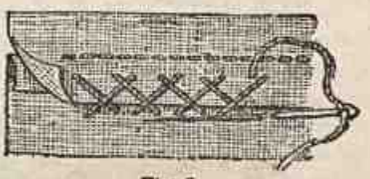


Fig. 7.

ora uma ora outra. E' muito facil e é um ponto fortissimo.

PONTO CRUZADO—Faz-se este ponto, da esquerda para a direita, como vêem na fig. 7, prendendo o ultimo ponto.

Quinta Escola do 4º Districto, sob a direcção da Sra. D. Thereza de Queiroz Gomes. Estão presentes nesta photographia: Noemia Lacerda, Viriato Moreira, Maria Gomes, Antonietta G. de A. Barreto, Calixto Santos, Rachel Vieira, Mario Gomes, Mario Silveira, Gustavo Gouvêa, João Bsptista, Manuel Gouvêa, Isaura Gouvêa, Moacyyr Oliveira, Olivia Gonçalves, Antenor Santos, Marianna Saraiva, Maria Bacellar, Homero Bacellar, Carmen Ferreira, Rubem Vieira, Idalina Gomes, Mario Ribeiro, Arminda da Hora, Dante Villela. Edith Silveira, Sylvio Lambert, Delphina Chaves, Abilio Pinto, Arnaldo Hora e Oswaldo Pimentel. Festa realizada no dia 4 de Dezembro.

O POLICHINELLO DE ROBERTO

Roberto acabava de vestir-se com um costume original de salteador italiano, para assistir a uma festa, que teria logar por occasião do anniversario de um amigo seu.

O seu aspecto era aterrorisador; com um grande chapeu pontudo; calças vermelhas, as pernas envoltas em tiras de couro e um enorme punhal na cintura.

Quem o visse juraria ser um d'esses salteadores que infestam as estradas italianas para atacar os transeuntes.

Seu pai ficou surprezo ao vel-o e não menos sua mãi, posto que não dessem mostras do seu espanto.

Finalmente subiram todos para a carruagem que os devia conduzir ao baile. No salão decorado, numa profusão de flôres, já se achavam reunidas muitas creanças ricamente vestidas, contemplando-se umas ás outras, com curiosidade.

Havia muitos palhaços, dansarinas, indios, generaes, conspiradores, militares, que arrastavam com galhardia suas espadas, marquezas, soldados, camponezes, etc.

Havia tambem muitas meninas com phantazias de flores que, reunidas, viriam a constituir um lindo ramalhete vivo.

Entre ellas a heroina da festa, a gentil Margarida, phantaziada com a flor cujo nome tinha.

Mas, voltemos ao salteador.

Sua entrada causou sensação; acotovelavam-se em torno d'elle e algumas meninas procuravam ver se o punhal que trazia, era ou não verdadeiro.

Effectivamente a arma não passava de uma imitação, mas, bem feita. Assim é que, quando Roberto sacou do punhal, fez recuar todos os assistentes, espavoridos.

Sorridente com o effeito maravilhoso produzido, tornou a collocar a arma na bainha.

Nessa occasião a orchestra, dissimulada por detraz de um reposteiro de verdura, fez ouvir os primeiros compassos de uma polka arrebatadora, que poz todas as pernas em movimento.

Em breve o baile corria com uma animação extraordinaria.

Deram por fim signal para a ceia, em meio da agitação geral.

Foi acolhido com grande enthusiasmo; na verdade careciam reconfortar-se depois de tanto exercicio. Dest'arte o grupo folgazão dirigiu-se á sala de jantar, com mais pressa do que ordem.

Não nos deteremos em considerações e descripções sobre mesa ornamentada com flores, nem ácerca dos doces e acepipes, sabiamente dispostos, em meio de crystaes scintillantes e de pratarias. Diremos unicamente que parecia uma ceia de fadas... um sonho.

A refeição durou longo tempo.

Uma vez terminada, passaram á terceira parte do programma, não menos attrahente, uma magnifica tombola; na qual todos os numeros estavam sorteados.

A vista dos lotes collocados num quarto até então fechado, fez soltarem-se exclamações de alegria; estava bem acima do que a mente podia suppôr.

Como os convidados se acotovellassem para admiral-os de perto, estabeleceu-se uma barreira aos seus ataques, mas não tão rapidamente que alguns mais ageis tivessem tempo de escorregar até o campo defendido.

Entre elles, nosso amigo Roberto, que fôra attrahido por um jogo de cavallinhos, approximou-se tanto que chegou até ver o numero, se bem que fosse pequeno e estivesse em parte occulto sob os outros.

Este numero foi o 6.

Apezar da sua grande vontade de admirar o objecto desejado, foi forçado a afastar-se para ir occupar o logar destinado ás creanças.

Os logares estavam quasi todos tomados. Roberto não poude assentar-se junto a um camarada e teve por vizinha uma menina fantasiada de pastora á qual não ligou a menor attenção.

Só pensava nos cavallinhos e seu desejo ardente de os conseguir offuscara todos os outros.

Iam proceder ao sorteio; grande agitação produziu-se nos assistentes; todas as cabeças voltaram-se machinalmente para a linda Margarida que tinha uma sacola na mão, da qual, cada uma das crianças, devia retirar um bilhete numerado.

Roberto sabia mau grado seu que, para conseguir o

Quando Roberto brandiu o punhal, todos rodearam...

objecto de seus sonhos era preciso que o acaso lhe levasse ás mãos o n. 6.

D'est'arte póde-se imaginar com que emmoção introduziu elle a mão na sacola.

Mas foi em vão que nervoso agitou-se e mexeu até ao fundo da sacola abandonando successivamente muitos papeis; seus desejos não foram satisfeitos: veio-lhe o n. 21.

Terminou a destribuição. Cada criança está munida do seu bilhete, Roberto, ainda sob o peso de sua decepção, toma o bilhete de sua vizinha pastora.

Oh, surpreza! não podia acreditar! O n. 6, estava ante seus olhos!

Sahindo do espanto em que se achara, entrou a lastimar-se amargamente... Que iria fazer aquella menina com um tal brinquedo; causar-lhe-ia uma alegria passageira emquanto que se lhe pertencesse...

Seus lamentos augmentaram cada vez mais, Roberto murmurava, maldizia-se e perturbava os demais companheiros, quando com tão pouco podia ser o melhor dos meninos.

Mas, eis que lhe vem á mente um mau pensamento talvez asugestão do seu costume de salteador. E elle disse em voz baixa:

—Não haveria um meio para remediar este capricho do accaso, não seria tão simples uma troca?

A estas palavras, respondeu uma voz, severa.

—Não penses em tal, meu amigo, esta troca que achas a coisa mais simples do mundo, seria uma má acção.

—Ora! um roubo, o termo é exagerado para um simples pedaço de papel! Além d'isso dou outro em troca, não será mais que uma troca, sustento o que disse.

Tal colloquio entre a consciencia do rapaz e o mau pensamento, durou algum tempo: mas o ultimo triumphou como sempre, e nosso salteador não podendo resistir á tentação, em vez de dar a menina o seu numero deu o d'elle.

Pouco a pouco, foram fazendo a distribuição dos brinquedos. Sahiu primeiramente o numero 31. O possuidor ganhou uma bella boneca, era um rapaz de quartorze annos que se apresentou para reclamal-a, em meio dos risos de todos. O accaso fez tambem, com que coubesse por sorte á uma menina, um revolver.

Novos risos, novas gargalhadas que ainda mais augmentaram quando viram que era de chocolate. De repente, em meio do silencio, que precedia a cada chamada, Roberto com um violento pulsar de coração, ouviu chamar o numero 6. Sem dar ouvidos á sua consciencia, que uma ultima vez ainda murmurava, levantou-se bruscamente para ir levar o numero a Margarida. Mas, qual não foi a sua surpreza ao encontrar-se com um outro pretendente, portador do mesmo numero, e qual não foi o desapontamento, quando depois do exame, Margarida voltou-se para elle e disse com um sorriso:

—Está enganado meu amigo, é um 9 e não um 6, vire o bilhete.

Sua cabiça sensuravel tinha sido castigada; não dera attenção á posição que occupava o bilhete na mão da pastora sua vizinha, antes de trocal-o.

Retirou-se então confuso e, ainda mais, aborrecido por ter visto escapar-se-lhe o lindo brinquedo, pelo qual havia commettido uma falta tão grave. Mas não parou, ainda o seu castigo: o numero 21, que dera á pastora foi sorteado com um lindo album para cartões postaes.

Por fim, o 9 sobre o qual concentrava suas ultimas esperanças, não teve por sorte senão um simples polichinello.

Roberto poz o polichinello deante de sua meza de trabalho...

Muito envergonhado, foi buscal-o. E este polichinello, corcunda e de nariz curvo, parecia dizer-lhe com escarneo:

—Vês, amigo, as trapaças são sempre descobertas e os trapaceiros castigados convenientemente.

Era a pura verdade. E agora Roberto que, apezar de tudo, era um bom menino, muito intelligente, jurou nunca mais proceder mal.

Depois d'esta lição corrigiu se. No emtanto, no dia seguinte, essa falta pareceu lhe pesar ainda a consciencia e, para desembaraçar-se dos maus pensamentos, do remorso, que o assaltava, resolveu contar tudo á sua mãe.

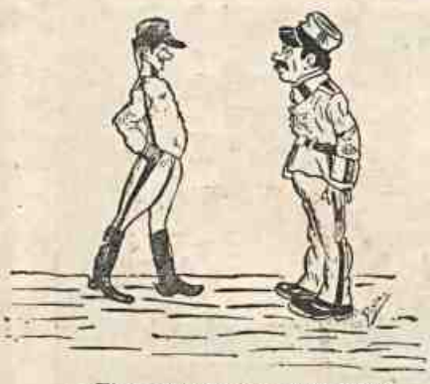
A bôa senhora, muito satisfeita com a sua franqueza, fez-lhe um pequeno sermão, que lhe lembrou a physionomia do polichinello.

E assim terminou a aventura.

Mas, nosso amigo para ter sempre ante os olhos aquella lembrança frisante da má acção que havia remediado, collocou o polichinello deante de sua mesa de trabalho.

Agora o boneco, sempre com o mesmo sorriso, parecia dizer-lhe:

—Meu amigo, és boa pessôa e virás a ser um grande homem, porque sabes reconhecer e emendar-te das faltas commettidas.



—Soldado, dá dous passos á frente. Faz continencia e responde ás duas perguntas que te vou fazer:

—Qual é o melhor medicamento contra a tosse? Anda, responde!

—E' o BROMIL! «seu» tenente.

—E o medicamento que cura todas as molestias das senhoras?

— E' a SAUDE DA MULHER.

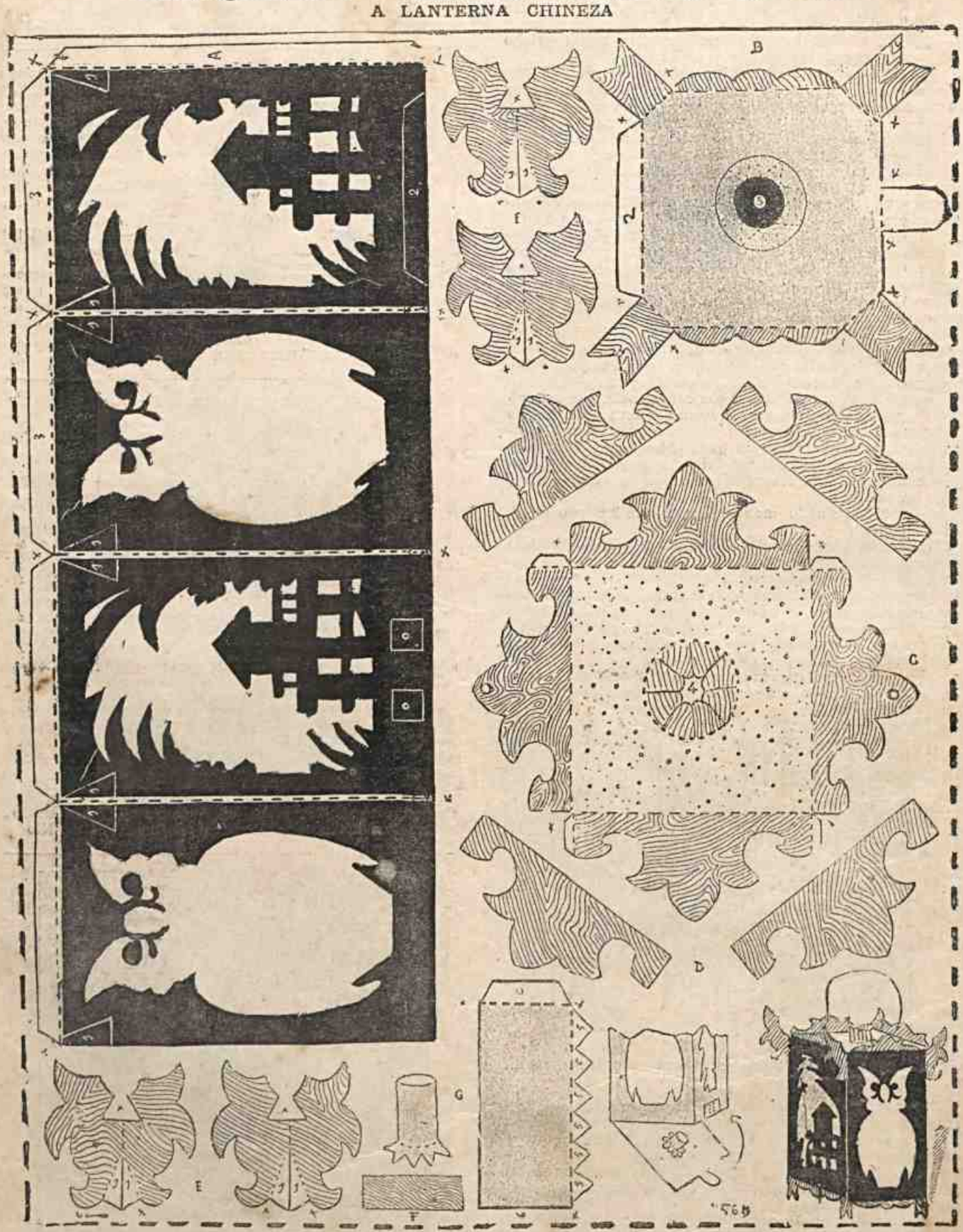
— Muito bem! Meia volta, marcha!

Os amiguinhos Hytnoilda e Affonsinho, filhos do Sr. Americo de Andrade. Residem em Barra—E. do Rio

Alvaro, Lydia e Isaura, filhos do coronel Clemente Faria de Queiroz, commerciante na Barra do Pirahy

BRINQUEDOS PARA OS DIAS DE CHUVA

A LANTERNA CHINEZA



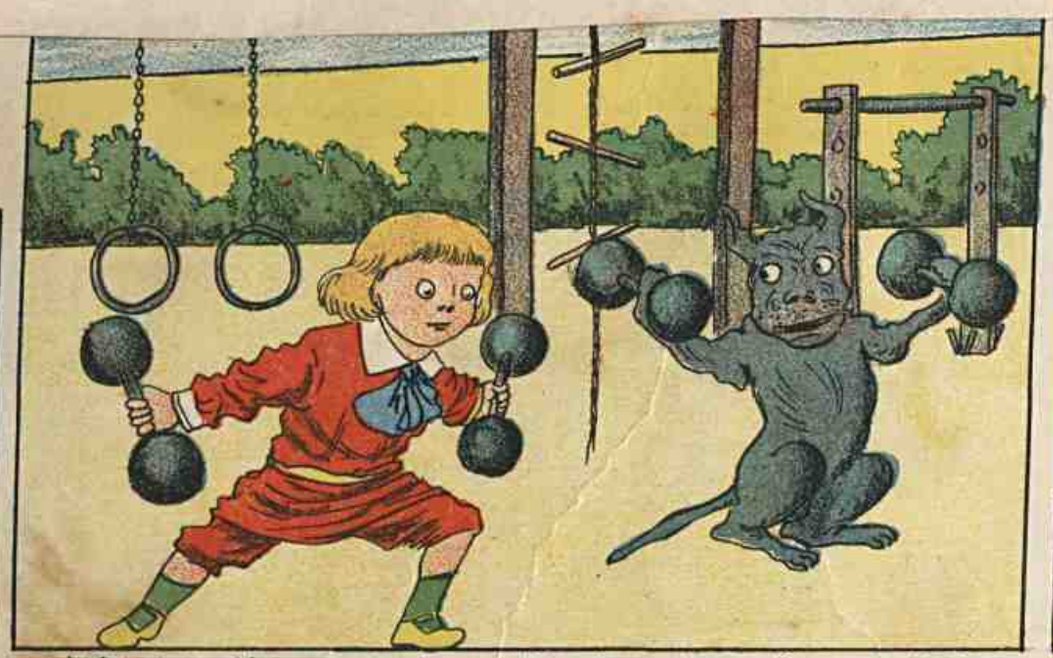
Comecem por collar toda a pagina em papel cartão fino e recortar as figuras com cuidado.

Na figura A, que é a mais importante, recortem tambem com a ponta de um canivete ou com uma tesourinha bem fina, as partes brancas que estão no meio dos desenhos pretos e colloquem no logar d'essas partes brancas papel fino, papel de seda, por exemplo, para ficar transparente.

Feito isso dobrem a figura A pelas linhas pontilhadas e collem a tira branca (marcada com a lettra A) do outro lado da figura, de modo a formar o corpo central da lanterna. A figura B é o fundo da lanterna. No centro d'essa figura preguem o castiçal que é feito com a figura 6 enrrolada, como mostra o modelo ao lado e collado no fundo da lanterna, pelos pontos marcados, com o n. 5.

A figura C é a tampa, na qual devem abrir a chaminé marcada com o n. 4. As figuras marcadas com as lettras D e E são ornatos da lanterna. Para o mais veiam o modelo no centro, dentro da pagina.

VALE
PARA O CONCURSO N. 529

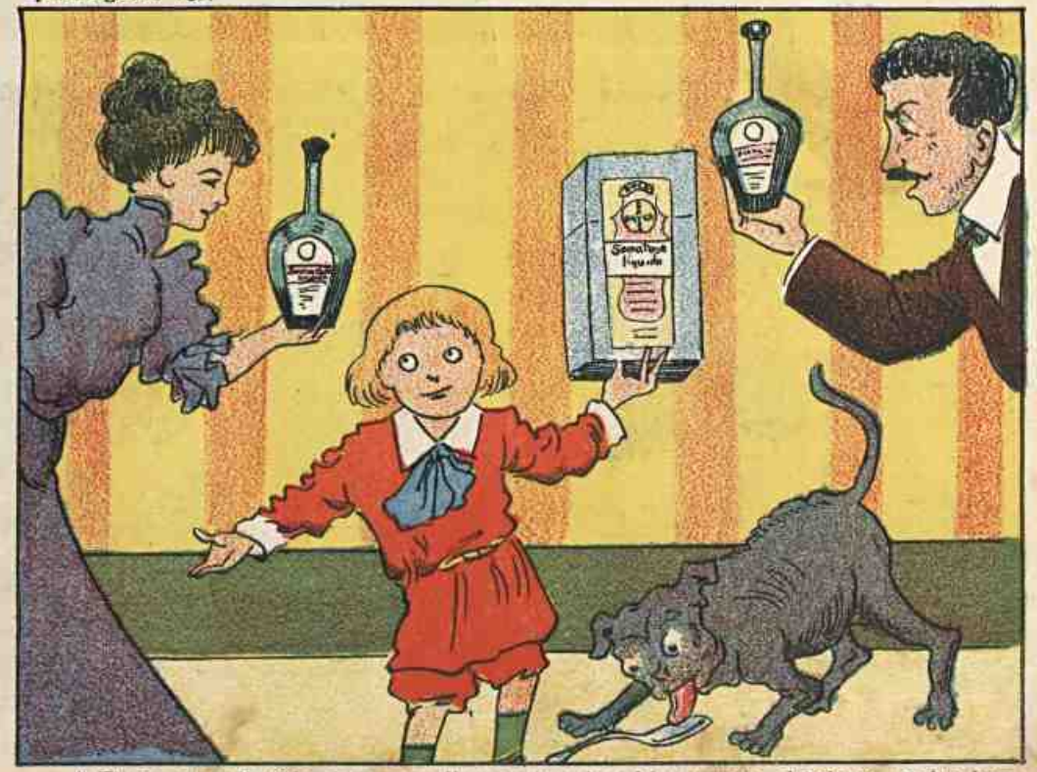


1) *Chiquinho*, ultimamente, tem desenvolvido muito suas forças. Em companhia de *Jagunço* faz exercicios diarios com halteres, argollas, trapezio e barra fixa, mostrando vigor extraordinario.

2) Tambem tem sido muito notado o appetite phenomenal de que *Chiquinho* e *Jagunço* têm dado provas ultimamente. Comem como verdadeiros abbades e com uma bôa vontade, que dá gosto vêr.

VALE
PARA O CONCURSO N. 530

3) Não se conhecia a razão d'essa transformação admiravel do nosso heróe. Mas hontem, encontrando um grupo de seus amigos na Avenida Central, *Chiquinho* revelou-lhes o segredo.



4) E' *Somatose* liquida, doce que elle tem tomado ultimamente, dando-se muito bem, assim como papai e mamãi e até o *Jagunço*, que lambe a colher no chão.

1) Havia uma vez um menino chamado *Pedro*, que era muito guloso, passava a vida comendo bananas, chegava a guardal-as no bolso para comel-as na rua... Quando comprava doces sempre os achava pequenos.

2) Um dia *Pedro* dormiu e sonhou que encontrára uma vendedora cujos doces, á proporção que eram comidos, augmentavam de tamanho, em vez de diminuir.

3) *Pedro* comprou immediatamente um cartucho de *bonbons*, mas, apenas deu uma dentada no primeiro *bonbon*, este cresceu tanto que *Pedro* não o podia engulir, nem tirar da bocca.

4) Felizmente ia passando um medico, que se prestou a extrahir o *bonbon* da bocca de *Pedro*. O menino não quiz saber mais de *bonbons*.

5) ...e depois de indagar se a vendedora não tinha bananas *glacées* comprou uma torta...

6) Mas, apenas elle deu uma dentada na torta, esta cresceu até ficar mais alta do que elle.

7) *Pedro* teve que arranjar um banco para chegar á altura da torta, mas com medo de cahir dentro d'ella não a quiz tambem...

8) ...e vendo no cesto da vendedora um lindo *chalet* de assucar, comprou-o. Apenas começou a chupar o tecto do *chalet*...

9) ...o *chalet* cresceu e ficou do tamanho de uma casa. Então *Pedro* entrou nelle, resolvido a viver alli muito satisfeito.

10) Mas elle não contára com a gulodice de outros meninos que, vendo um *chalet* de assucar, começaram a roel-o...

11) ...por todos os lados... de modo que o *chalet*, roido pela base, desmoronou, cahindo em cima do *Pedro*.

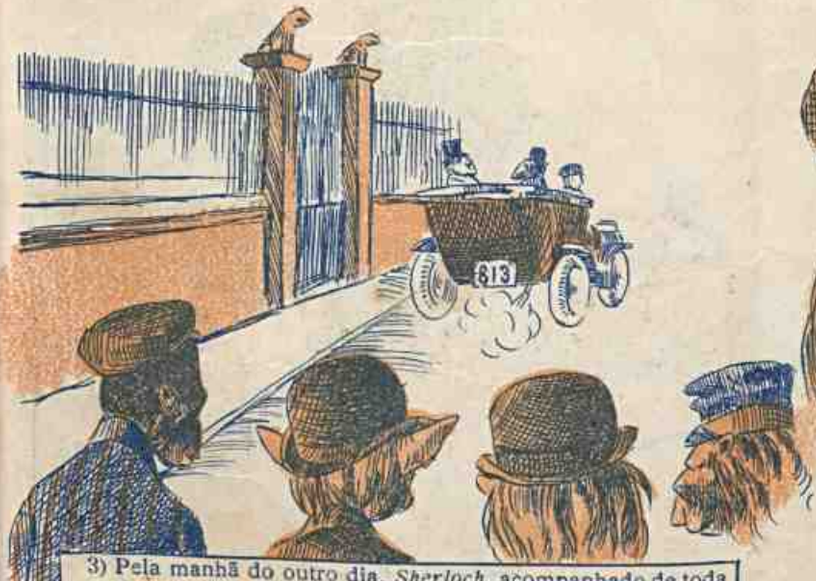
12) ...e *Pedro* acordou. Era o cortinado que lhe havia cahido em cima. Fôra tudo um sonho.

SHERLOCH HOLMES CONTRA ARSENIO LUPIN

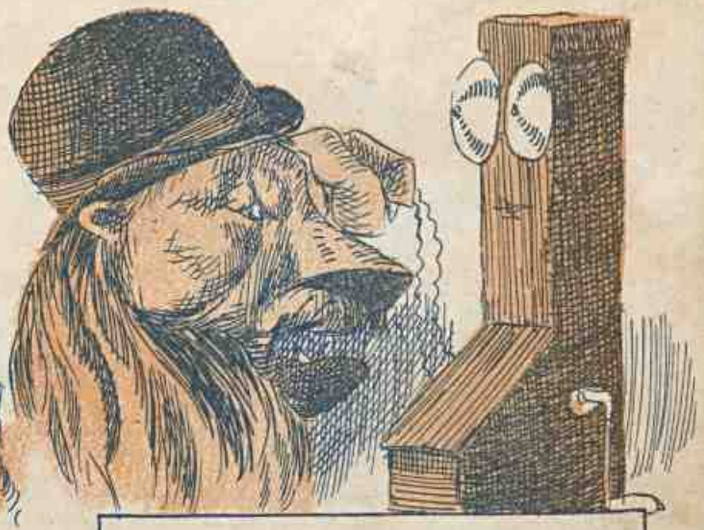
(CONCLUSÃO)

1) Chegando á casa, *Sherloch* começou a examinar todas as peças de roupa que o creado do *Dr. Bluff* lhe dera. E uma das calças, que havia levado estava quasi toda rasgada e manchada de sangue. Comparando-a ao pedaço do panno que encontrára no matto, *Sherloch* viu o padrão perfeitamente egual.

2) Logo mandou chamar o *Sr. Leão*, commissario de policia, no qual *Sherloch* depositava toda a sua confiança e lhe disse que preparasse meia duzia de homens bem armados, para dar caça a dois perigosos larapios.



3) Pela manhã do outro dia, *Sherloch*, acompanhado de toda a sua gente, bateu para a casa do *Dr. Bluff*, o qual como os leitores já devem ter descoberto, era *Lupin*, que mudára de nome. Mas, apenas distavam uns poucos de passos do portão do jardim, já o automovel, conduzindo *Lupin* e *Gazúa* se havia posto em movimento.



4) Sem perda de tempo o commissario *Leão* correu ao posto de policia mais proximo e telephonou ao chefe, pedindo urgentemente um automovel dos mais velozes.

5) Após alguns momentos de espera o automovel chegou e todos tomaram nelle logar. D'ahi, grandes corridas por todas as ruas em busca dos gatunos, sem nenhum resultado; e só ao cabo duma hora lograram descobrir o automovel 813. Vendo-se perseguido, *Lupin* mandou que o *chauffeur* desse toda a velocidade, mas em vão; alguns minutos depois os policiaes os alcançaram.

6) E d'essa maneira foram presos e encarcerados o famoso *Arsenio Lupin* e seu secretario *Gazúa*. Quanto ao dinheiro de *Sorina* já o haviam consumido, e o usurario, ao saber de tão *agradavel* noticia, dizem os jornaes, enforcou-se.

4) ...foi devidamente amarrado e curado e, depois de terem recolhido ao *hangar* o «aereo-burro», voltaram todos para casa pesarosos e cabisbaixos, por ter terminado tragicamente um dia que havia principiado com tanta gloria para o *Zé Macaco*. E' preciso notar que este systema de carregar a familia foi uma ideia do Zé, nascida na cocheira, que elle frequentava, para estudar o seu *Aereo-Burro*!

OS NOSSOS CONCURSOS

RESULTADO DO GRANDE CONCURSO N. 501

COMMEMORATIVO DO 6º ANNIVERSARIO D'O "TICO-TICO"

1 premio 25$000:

Luiza Rodrigues

de 11 annos de edade, residente á rua Real da Torre 65, Pernambuco — Recife.

2º premio 15$000:

Walkiria Fragoso Lopes

de 13 annos de edade, moradora á rua dos Marchantes 91 Bahia

3º premio uma assignatura annual d *O Tico-Tico*:

Waldemar Queiroz de Medeiros

com 10 annos de edade, morador á rua dos Bares n. 64, Manáos.

4º premio 10$000:

Cicero Moraes

de 12 annos, residente em Lavras — E. de Minas Geraes — á Praça Municipal.

5º premio 10$000:

Mario Pinheiro Osorio

de 14 annos de edade, residente nesta capital á rua Theophilo Ottoni, 166 (moderno).

6º premio 10$000:

Alberto Raymundo de Figueiredo

de 7 annos de edade, morador á praça Saldanha Marinho, n. 38, Pará—Belém.

7º premio uma assignatura semestral d*O Tico-Tico*:

Isabel da Costa Dias

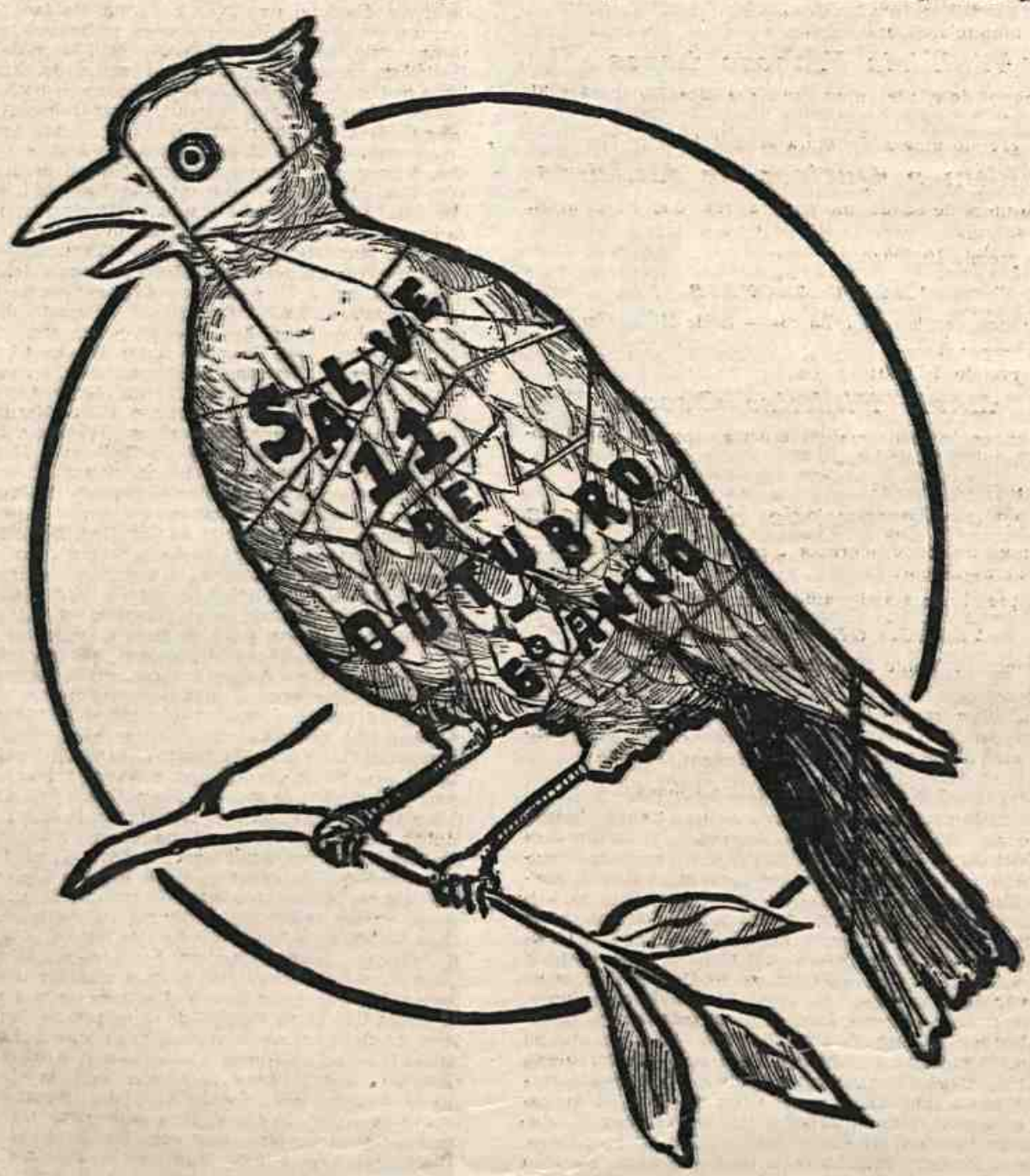
de 9 annos, residente á rua Gavião Peixoto n. 46, Icarahy—Nictheroy.

Uff!! Que trabalheira! Imaginem lá apurar um concurso com 22 mil e tantas soluções! Custou muito, mas conseguimos pelo sorteio o resultado que acima vêem.

Recebemos soluções dos seguintes leitores:

Bartholomeu Monteiro Duarte, Nelson Cunha, Nelson Tinoco da Silva, Nadir Neiva Magalhães, Nair Linhares Dias, Galileu de Queiroz, Luiz da Costa Maia Filho, Mamasés José da Silva, José Neder Benevenuto da Rocha, Marcelino Teixeira de Abreu, Ary Kœrner Casaes Ribeiro. Albino dos Santos, Carlos Lima Affalo. Aguinaldo Sotero de Menezes, Julio Bento Arouca, Ilara Garcia, Joaquim Campello de Moraes, Diogo José da Silva Netto, João Baptista de Andrade Silva, Oswaldo Campos, José Bruno, Thomaz Barata Ribeiro, Aurelio Santiago, Idalina Ramos Pinto, Hilda Ferreira da Cunha, Annibal Bethlem. Octavio Santiago, Alice Mattos, Eugenio Donadio Blois, Joaquina Ignacia Silva, Gabiassú Mendo, Augusto de Araujo Bastos, Maria Soares Ramos, Selitha Elfrida Weber, Yolanda Soares Ramos, Stella Portugal, Iracema Coimbra, Rosa de Andrade, Alice Brandão da Silva, Bento Padrão, Thereza de Gouvêa, Arthurzinho Werneck, Ephigenia Mol, Hilda Soares, Adelia da Rocha, Irecê Soares de Castro Miranda, Floriano Soares, Florianita Tavares da Costa Miranda, Giselia Salgueiro Leal, José Tavares da Costa Miranda, Carmen Berenger, Elisabeth Valdetaro, Maria José de Miranda, Luiz Schiliró, Reynaldo Manuel da Fonseca, Abelardo Antonio da Fonseca, Silenia de Brito Falcão, Leopoldina Evangelina Cruz, Rachel Gomes, Maria Luiza Palmeira, Elayla Caldas, Eduardo de Britto, Lucia Lisbôa, Agricola Indio Gutmarães, Levindo Rodrigues Alves, Orminda de Andrade, Maria M. Ferreira Guimarães, Florinda Musa Escobar, Maria da Penha Leal, Zilda de Faria, Zaira Freitas, Antenor Pereira da Silva, Guilherme Penfold, Cesar Miranda Lins, Amando Couto Britto, José Bangel Cerqueira, Marietta Angelina da Costa, Vicente Lotufo, Edgar Brazil, Olga Jatobá, Olga Brilhante, Altamiro de Abreu, Esperança Pinto de Oliveira, João Luiz de Campos, Guiomar Urpia, João Lourenço, Miguel de Oliveira Truda. Simplicio Francisco Barbosa, Dulce de Lima Camara, Benedicto Pinheiro de Lima, Horacio Selema, Alcides Ramos Pereira, Julia Maria Torres, João Gomes Moreira, Euclides Xavier dos Santos, Maria José Lemgruber, Paulo de Moura, Maria de Lourdes Vidal, Rubem Ferreira dos Santos, Alzira Francisca do Carmo, Izolino Tacon Ulha, Zailda Araujo, Maria da Penha Machado, Jorge Marinho da Silva, Severina Caldas, Aracy Abrantes, Dinah Silva Reis, Roberto de Baêre, Octavio Galvão Baptista, Paulo de Queiroz Mattoso, Jorge da Fonseca, Maria Magdalena C. F., Carlota Ferreira do Nascimento. Iracy S. Corrêa, Antonio Esteves, Edison de Sales, Carmen Marques de Andrade, Esther Filgueiras Quintas, João Ferreira de Macedo, Attila Jorge de Lima, Zaida Aracy Alves de Azevedo, Manuel Bastos, Demetrio Lisbôa, Olga Bouchaud, Candoca Jorge, José Joaquim Gonçalves, I. de Baere, Diva Noel, Adelia de Azevedo Costa, Amando Lôbo, Manuel Printes Pinheiro, João Guilhem, Mario Rodrigues dos Anjos, Ernesto Peixoto Filho, Antonio Aristobello Alves de Amorim, Mario Pontes de Miranda, Edgard Simões, Gilberta Estrella, Carlos Sidou, João Ferreira Machado, Emiliano H Romano, Carlota C. de Oliveira, Paschoal Olivette, Pedro Sebastião de Andrade Martins, Luiz de Mello Alvarenga, Saul Wagner, Aurelio Barroso de Sá, Margarida Mello de Lima, João Dermond Netto, Renato Ulyssêa, Ary Moreno Peixoto, Wanda das Chagas Leite, Mozart de Rezende, Celina Rezende, Maria Paula Fleury Curado, José Sicard Joaquim de Lema, Antonio Pinto Martins, Mario Pinheiro Ozorio, Annibal Gonçalves, Teodelma da Imperatori, Areolina Godinho, Fernando Brilhante, Manuel Joaquim de Guedes, Etelvina d'Oliveira Souza, Clemencia Tosohadella, Laura de Souza Ferreira, Hilda P. Isensée, Haydo Mury Netto, Jorge Nascimento Carvalho, Augusto Stiebler Franco, Hercy Andrade de Carvalho, Maria Antonietta Uchôa de Lyra, Francisco de Assis Ferraz, Alecrina Lisboa Soreuger, Lucia C. de Rezende, Maria Freire Fausto, José Rittes Filho, Celio Baptista, Manuel Mello, João Rufino, Chinoca Maria da Conceição, Margarida Cardoso Soeiro, Archias Lage Junior, Edith Santos, Cacilda Santos, Raymundo Theodoro Alves de Oliveira, Sylvio de Freitas Braga, Innocencia da Cruz Almeida, Clotilde C. Louzada, Isabel de Vasconcellos Rosa, Eurice Barroso, Marino Araripe de Faria, Floriano Tavares, Manuel Perdigão, Clotilde da Conceição Britto, Duilio Carrano, Gustavo José Reis, Zaira da Silva Perdigão, Martha dos Santos Abreu, Alzira Guimarães, Milton Sholl, Adolpho Casanova, Aurino Porciuncula de Moraes, Josaphat de Moraes, Zaira Cavalcanti, Catulino da Costa Dias, Isabel da Costa Dias, Odila da Costa Dias, Elsa Muller, Hamilton Peçanha, Anna Maria Freitas, Sebastião Dias Brascher, Paulette Fleury Curado, Raul Barbosa de Oliveira, Marcellino Paes da Rosa, Rubens Vieira Martins, Zelia de Figueiredo, Armando Lervel da Silva, Sylla Rezende do Rego Monteiro, Arthur Silveira Borges, Alvaro Leite de Oliveira, Antonietta Couto, Edith Barbosa, Nelson B. Robinson, Edgard de Rezende Monteiro, Alfredo C. da Silva, Zulmira Costa, David Rosa, Geraldina Cruz, Ondina Barata, Benicio Goes, Raul T. Bandeira de Mello, Tibiriçá de Souza Carvalho, Rachel de Souza Carvalho, Pindaro Fonseca, Attilio Macario, Americo de Gallinati, Luiz Seabra, Aricio Guimarães Fontes, Tete Xavier, Armando Lopes, Gabriel da Silveira Lobo, Adelaide Verçoza dos Santos, Adolpho Celso Uchoa Cavalconti, Nydia Nigaud Ayres Freitas, Esmeraldino da Cunha Reis Nunão, Maria Benedicta da Silva, Montsserrat Soler, Luiz Fontoura, João Coelho Duarte, Jandyra da Silva Chaves, Honorio da Costa Monteiro Filho, Jayr Guimarães, Hylda Herwans de Souza, Arthur Silva Bittencourt, Maria Meirelles, Maria Luiza de Oliveira, Nelson Lacerda, Luiz Carlos Alvares da Costa, Giliath Ururahy Florim, Isabel Borges do Azevedo, Raul Rodrigues Gil, Olindina Augusta de Amorim, Carmen Pinheiro, Ruth Sá Freire da Motta Teixeira, Victoria Lisboa, Jorge Salis Goulart, Alayde Lamego Machado. Luiz Antonio dos Santos Filho, Amadeu Nylander Lopes, Lubercio de C. Branco, Amelia Azevedo, Floriano Machado, Waldemar de Barcellos, João Trindade, Romildo Ribeiro de Queiroga, Brivaldo Ribeiro de Queiroga, Joaquim B. Pereira de Lemos, Alexandrina da Graça Martins, Carlos de Barros Carvalhaes, Adelina de Barros Carvalhaes, Argemiro da S., Maria da Gloria de Queiroz Paim, Elza Nogueira da Gama, Venancia Franco Burlamaqui, Aracy Muniz Freire, Antonio Roberto de Lyra, José Barbosa de Mattos, Gregorio Antonio Fonseca, João Locindo da Costa, Nelso Rodrigues No-

brega, Alberto Rodrigues dos Santos, Zulamá Nunes Teixeira, Maria Costa, Olmiro Caldas Taracm, Maria Delphina de Moraes Paiva, Manuel Ribeiro Pereira, Renato Guerrini, Luiza Cordeiro, Antonio Marques da Costa Ribeiro Filho, Marina Pereira Franco, Carmen Boisson, Maria da Conceição Halfeld, Dercy Lucio Corrêa de Sá, Moacyr da Rocha Pinto, Herminia Schwartz dos Santos, Maria Antonietta Barrocas, Maria de Carvalho Santos, Geracid C. Santos, Sylvia Leão de Moura, Euclydes Barbiere, Sarah Cabral, Edmundo Accacio Moreira, Assad Tanabay, Helio M. Goulart, Astrogildo Motta, Americo Melega, Luiz Andrés Junior, José Justino Pereira Filho, Elsa P. Lavagnino, Maria Luiza Salinas, Edelvira Moraes, Moema Fragoso, de Sousa, Oswaldo Mascarenhas, Zelindo Franco Braga, Luiz Nogueira, Inah Dias, Renato de Sá, Hercilia Gonçalves de Andrade Silva, João Abrilino Ferreira de Britto, Elizar do Amaral e Silva, Emilio Paes de Carvalho e Albuquerque, Luiz Pantaleão, Francisco Assimas, Augusto Franco Netto, Alcides José Mascarenhas, José Caldas Junior, José Maria da Costa Junior, Zaira Araujo de Faria, Alcina Dantas, Jorge H. Feodrippe de Sousa Hermillo, Carlos Celso, Celeste Leitão, José Sylvio de Andrade, José Nogueira, Raymur do Fernandes, Juvenal Manuel do Sacramente, Raymundo Costa Silva Santos, Jupyra Alves de Oliveira, Alice Soares Caneco, Paschoal Ebli, Sylvia de Mello, Waldemiro Climaco Bittencourt, Walter Jorge da



Solução do concurso n. 501

Olga Pereira, Aristhen Fragoso, Mercedes Pamplona, Gabriel Chrislio Ribeiro Franco, Antonio Guilherme Ribeiro, Zulma Duque Estrada, Messias Lutterbach, Esther Guimarães Barbosa, Nazira Baloche, Domingos Gama Filho, Claudionor de Oliveira Fernandes, Miguel do Valle Gutierres, Edith Braga, Maria Isabel. Archimedes Thomé da Conceição, Cyro de Figueiredo Valladão, Edgard Fontes de Godoy, Maria da Conceição Bastos, Hermann Clauto, Tarquino Florentino, Maria Augusta Aguiar Peixoto, Celeste Vianna, Sylvio S. Macedo, José Garibaldi, Americo Ramos, Maria Carvalho, Nayade Muller Susino, Antonio O. Silva, Nancy S. Ribeiro, Adalyl Elly Cony, Edith do Sacramento, Sylvia Brota, Cecy Brandão Lisbôa, Pedro Frederico Guimarães Costa, Carlos Villares de Almeida, Ernesto Santiago J., Manuel do Valle Gutierrez, M. Catharina Barretto Costa, Pericles Feijó, Hildebrando da Sousa Miranda, Rosalina Oliveira, Cesar Fernandes Biscaia, Olavo Marcus, Armando Diniz, Sady Folck, Amelia Martins, Maria Stella Brant, José de Sylos Cintra, Raul Tupy Mirim, Eufrazia Oliveira Gomes, Manuel Gonzaga Peixoto Filho, Alice da Cunha Sampaio, Maria José Magalhães Alves, Antonio Rodrigues Mourão, José Alvares Nogueira, Amarolina Sousa, Conceição Ferreira, Leopoldina Fonseca, Yvonne de Oliveira França, Ricardo Augusto de Bivar, Antonio Faria, José de Aguiar, Luiz Fernandes, Soledade Moura, Noemia Moreira de Andrade, Bartholomeu Telles Junior, Francisco de Salles Pereira Leite Filho, Edison da Costa Valente, João Sabroza Valladão, Nicomedes Salles, Gilberto G. Romeiro, Adelina Pereira, Altair F. Teixeira, Nazareth Barboza Leite, Elisa Cavalcanti de Albuquerque, Maria Barbosa

Laura da Fonseca, Nathalina Navarro Rezende, Sylvio da Veiga Machado, Nair Alves Costa, Olga Mamede, Luisinho Maciel, Georgette Kuntz, Pedro de Assenção, Marat Descartes Freire Gameiro, Aida Diva Freire Gameiro, Eliza Baptista, Esther de Sousa, Zoraido Lima, Maria de Lourdes Lima, Arlindo Mariz Garcia, Jandyra Sampaio, Celestino Cavalheiro Roldan, Carlos Wrencher, Angelica de Menezes, Felizmina Pinheiro, Florencio Almeida, Zeferino Goulart, João Salema, Alzira de Campos Pinto, J. J. Carlos Fischer, Isaac Pereira, João Flaeschen Pereira Junior, Lobengrin Marone, Diahyr de Macedo Sousa, Jeny de Macedo Sousa, Abigail Oliva Nunes, Mcema Ferraz, Carlos de Andrade Rizzini, Beatriz Torres, Virgilina Oliveira Campos, Vicente de Paulo Nonato Barcellos, Carlos Pziha, José Filgueiras Lima, Regina Coutinho, Ormandina Fabiano da Cruz, Nair Oliveira da Veiga, Francelina F. de Lima, Gilberto Vallim, Aracy França de Lima, Carlindo Vidal, Iracema Pires, João Bernardo Paredes, Hilda Eisenlohr, Lucia Veiga, Maria Luiza Veiga, Olympio Corrêa de Costa, José Hygino Veiga, Ariosto Moret Moreira, Alfredo Cumplido de Sant'Anna, Rosalia de Paula Aguiar, Angelina Medeiros, Hermengarda Mamede, Jorge Dias Brandão, Semir Neder, João Evangelista Barcellos Filho, Lino Antonio de Sousa Junior, Joaquim de Carvalho Mesquita, Luiz Brandão, Dora de M. Pamphiro, Aracy Deniz B., Inah Alves da Silva, Alfredo Ribeiro, Hamilton Girão, Mauricio Erothides Doria, Leticia de Oliveira Motta, Paulo Cesar Pimentel, Augusto Cesar de Andrade, Paulo Ferreira Guimarães, Coralia Simões Corrêa, João dos Santos Silva, Yara Seixas, Olga Waldetaro Coimbra, Josepha Ramos, Pedro Moreira Padrão, Ernestina Maria de R. Maria Floresta, Julio Teixeira Bastos, Alcebiades da Fonseca Vianna, Arnaldo Coelho Duarte, Armando Moniz da Silva, Ernani Dias, Domingos José Gomes Filho, Marilia de Mello Barroso, Sophia de Oliveira Porto, Euriquinho de Andrade Nunes, Celina R. Duarte, Romero R. Duarte, Kant R. Duarte, Tobias R. Duarte, Christovão dos Santos, Clarahy de Gonçalves Ferreira, Raphael Netto, Arthur Fomm, Guilherme de Carvalho, Julieta Violeta Tavares, Pedro Aurelio de Oliveira, Luiz Lanzoni, Fritz Abbt, Elvira Prado, Joanna Machado, Durvalina Helena de Carvalho, Christina Fittipaldi, Lair Lefèbre, Paulino Sanzoni, Maria de Nazareth Brandão, Alvaro Nunes Pereira, Augusto Duarte Pinto, Eugenia da Gama Cerqueira, Antonieta Helena Bonecher, José Alcantara Marinho, Severino Primaz de Oliveira, Antonio Sanches, Alvaro Felicissimo de Paula Xavier, Celso Sá, José Elias Franco Junior, Lourival Alvares Antunes, Antonio Alvaras Antunes Filho, Carlos Alvares Antunes, Aracy Varzer, Jone Soler do Couto, Renato P. dos Santos Jacintho, João Francisco de Sousa, Margarida Rocha, João Monteiro, Ataliba de Barcellos, Rogerio Guimarães Feio, Vicente Cicarino, Joaquim Fogaça de Almeida, Alberto Lamartine Teixeira Lopes Sobrinho, Capitolino Joaquim Machado, Tancredo Mauricio, Oswaldo Pereira Fortunato, Bias Pereira Guimarães, Fabio de Castro, Stella da Silva Nazareth, Francisco Flôres de Figueredo, Ruth de Mello e Alvim, Nelson Delduque, Mario de Oliveira Brandão, José R. Teixeira Junior, Nair Teixeira, Nair de Sousa Barbeitas, Marina Argentina Ramos, Alaim Gomes Ribeiro, Alcida Medeiros de Seixas, Francisco Bernardes de Castro, Edmundo Cardoso de Lemos, Nair Lyrio de Siqueira, Tancredo França Junior, Adriano Filgueiras, Edgard Paula Costa, Déa Gama Almeida, Armando de Oliveira, Carlos B Leite Junior, Atalá Costa, Camillinho de Menezes, Maria Moniz Freire, Vivita Pinto de Sousa Castro, Domingos Ziminaro Victor Pereira, Alvaro Vieira da Rocha, Altamiro Braga, Ilia Cesar Natividade, Antonio Garcia Bento, Zahaa Coulomb Costa, João Alves de Brito, Paulo Ramos Nogueira, Maria Delphina de Brito, Maria Carlota Barreras, Helaisse de Mello Feijó, Falk de Brito, Cecy Lydia d'Almeida, Blais Ferreira, Octavio Franco, Jacy Vaz Ferreira, Ada Horta Pereira, Jacy da Costa, Eurico Mendes, José Rodrigues Feio, Nelson de Almeida, Antonio Cabral, Therezilla Veiga, Arnaldo de Sousa, Magdalena Paschoal, Fanny Mandelbaun Amandier, Hugo Longo, Affonso Henrique Cardoso, Dulce Ferraz, Maria da Gloria C., Benjamim Alves dos Santos Junior, Melita Schweitzer, Luiz Macchiorlatti, Amanda Gonçalves, Rachel da Costa, Bibiano Pinto Corrêa, Arno Frank, Guilherme Gonçalves Guimarães, Maria Celeste Esteves, Odila Girão, Jorge Abdú, Paulo Seabra, Thomaz Alberto Teixeira Coelho Junior, José Cordeiro Prestes, Heraldo Barbosa, Maria de Lourdes Borges Vieira, José Ferreira de Azambuja, Nathalael de Assis Veljoso, Zelia de Andrade Neves, José Pinto Cardoso Junior, Alba Vieira, Maria do Carmo Dias Leal, Homero Dias Leal, Donguinha Dias Leal, Filhote Dias Leal, Nantho de Siqueira Campos, Heloisa de Sá Vasconcellos, Luiz Avé Precht Junior, Aladym Gondeixa de Azevedo, Ludovina de Proença, Aida Palermo, Joanninha Palermo, Ruth Duque Estrada, Ruben Antonio Gomes, Iris P. d'Andrade, Maria da Conceição Cabral, Haroldo de Alencar, Sylvio Santos, Helena Teixeira, Oswaldo da Costa Machado, Jandyra Martins Ferreira, Homero Tinoco, Ruth Costa Lobo, Marilia Telles de Menezes, Ary Costa Lobo, Elpidio Corrêa de Mattos, Risoleta L. Pinto, Antonio da Costa Braga, Ramiro Ferreira dos Santos, Elby E. de Abreu, Gustavo E. de Abreu, Esther Sousa Barros, Cecilia Sousa Barros, Antonio de Mello Alvarenga, Antonio Luz Gonçalves, America Carolina Ferreira Fontes, Diva da Silva, Corina Maria de Sousa, Ary Duarte, Julieta Pinho, Fernando Olympio de Albuquerque, Maria da Gloria Candeia, José de Alvarenga Freitas, Eusimio Cruz Baptista, Victor de Mello, Euripedes da Cruz Baptista, Zelia de Castro, Stellita de Freitas Barbosa, Maria da Conceição Leone, Marieta Pires G. Albuquerque, David Chaves Barcellos, Adelayde Elisabeth Oscheneck José Petrucci, Antonio Pinto de Oliveira, Sady de Paulo Esteves, Toriz Aquino Bomfim, Guiomar Salles, Maria Silva Miragaya, Olivia Gonçalves Oliveira, Armando Christovão da Silva, Guilherme Luiz Ferreira de Oliveira, Manuel Miguelote Vianna, Antonietta Miguelote Vianna, Honorina dos Afflictos, Alice Carolina de Castro, Adelina Maria Ferreira de Oliveira, Ramiro Ferreira de Oliveira, Adovaldo Figueiredo de Sousa, Iracema Rosa, Florisbella Osborne, Daisy Osborne, Judith Bonito, Alcina Whaite Valladão, Cecilia Teixeira da Costa, Marino Reis de Almeida, José Nigarone, José Gualano, José Rios, Claudionora Muniz da Silva, Jacemiro de Barros, Leonidas Fortuna Garcez, Antonio Pedro Martins, Antonia Cunha, Augusta Henriqueta Curado Fleury, Samuel Corrêa Levy, Benedicto Gomes, Ernestina de Assis Costa, Lasthenia Violeta de Vasconcellos, Waldemar Queiroz de Medeiros, Odair Lisbôa, Almira da Fonseca, Ubirajara da Fonseca, Honorival Rodrigues de Mendonça, Orman Sebastião da Fonseca, Armando Lima da Fonseca, Manuel Nunes dos Santos, Edson Nobre de Lacerda, Devalvina Cardoso dos Santos, Alberto Dismore, Eurice Barroso, M. Thereza Cardoso Martins, Dolores de Souza Pimentel, Eugenia Gonçalves, Adelina Pereira Pinto, Alberto Brochado Ferraz, Francisco C. Maia, Zulmira C. Maia, João Gonçaves, Carlos de Almeida, Cacilda Antonietta dos Santos, Mercédes Vieira Leite, Edgard Costa, Francisco Oliva, Mario Oliva de Azevedo e Silva, Maria Dolores, Camillo Silva, Iracema Gomes de Oliveira, Antenor Azevedo Rodrigues, Stella Garcia da Silva, Leonilla Cesar de Moraes, Alleysio Barroso, Lauricila Castello Branco, Augusto Braga, Elelia Motta, Acelyna Gonçalves dos Santos, Durvalina Gonçalves dos Santos, José Felix Toscano, Manuel Carreira de Carvalho, Sebastiana Lydia de Paula, Nenê Bostamante, Orestes Costa, Maria das Dores Ferreira, José Nogueira de Abreu Chagas, Christovão de Oliveira Araujo, Zilda S. de Alencar, Jehovah Maciel, Ataulpho Soler, Ilda Severina de Mendonça, Ulysses Silva, Mario C. de Assumpção Vieira, Mario Petra, Gaston Alberto Faria Filho, Ivo Rodrigues de Menezes, Annita G. Curado Perillo, Cecy Pereira, Maria Luiza C. Carvalho, Haydée Pinto de Almeida, Julia Peixoto Costa, Juvencio de Jesus e Silva, Milton Accacio de Araujo, Annita Bastos, Lucia Kuntz, José Campos Junior, Fernando do Amaral e Silva, Octacilio Pinto da Costa, Dulce B. Ancora Luz, Julia C. Almeida, Janguito Negrão, Laurindo dos Santos Junior, Antonio Verde, Oscar Toledo, Dora Queiroz Oliveira, Antonio de Lima Buarque, José Caetano da Silva, José Julio da Rocha Filho, Stella M. Cumplido, Walter Cordeiro da Rocha, Lazaro de Mello Ribeiro, Marianna Iranez, Jesuina Nascimento, Jayme Barbosa de Carvalho, Maria Luiza Lara, Augusto Cesar do Nascimento Sobrinho, Maria da Gloria do Nascimento Silva, Leonel Carvalho, Theophilo de Carvalho, Edgard Veiga Argollo, Anesio Lara Campos, Maria da Conceição Pessôa de Mello, Derval Alves de Castro, Olga Mendes de Aguiar, Noelia Adeodato de Sousa, Astrogildo R. das Chagas, Lupercio Roso Rodrigues, Maria Anna de Moraes Paiva, Guiomar de Souza Ramos, Vicente Iorio, Renato Cambuquira, Aidée F. Salgado, Olga de Gomes Soares, Raphael Corrêa Logullo, Luiza Rodrigues, Jorge Mussidssir, Rossini de Medeiros Raposo, Theotonio Lara Campos, Olga Mascarenhas, Nilda Mascarenhas, Noemi Coutinho da Boa Viagem, Gil Garcia Campos, Francisco Mendes de Sousa, Jair Vasconcellos, Luiz de Oliveira Mello, Jeronyma Torres, Zelina de Sousa Peixoto, Aida de Castro, João Ayres Costa Lima, Alice G. Carregosa, Maria Pastora, João Carlos Dias, João Meirelles de Almeida Couto, Luiz de Azevedo, Walkyria Fragoso Lopes, Milton Tenorio de Araujo, Amadeu Dias, Roberto Silva, José Luiz Pimenta da Silva, José Henrique Mariante, Antonio Angelica Centeno, Vicente Cardoso, Ildefonso G. P. Simões, Enedina de Meira Travassos, Florisbella Allessio, Maria Lourdes dos Santos, Olga Gonçalves, Elsa Hortenbach, Lucilia Bap-

ista Lessa, Ephem. Vieira Lima, Leonel Salles de J., Leonidia Amaral, Guiomar Maciel, José Maciel, Taurino Tiburcio Rodrigues, José de Góes Duarte, Zelia Silva, José Gonçalves da Silva, Annalia Cesar de Moraes, Daniel Costa, Hilda Pimentel, Maria de Lourdes Sampaio, Edgar Barros Krun, Cyro A. Carneiro, Adalberto Pimentel Avila, Ernesto Zuccari, Maria Ignacia Barbosa, Aimée Rocha, Iracema Faber, Roldão da Silva e Sousa, Joél de Moraes, Orlando França, Arthur Paulo de Souza Filho, Luiz de Assumpção Heitor Pereira, Eleodoro Ferreira dos Santos, Lacy Monteiro de Sousa, Arnold Wildberger, Mario Navarro de Ramos, José Martins Vieira, Carlos Alberto Moniz Barreto, Ilka Schiefler, Antonio Botelho de Araujo, Alvaro Nina Ribeiro, Beatriz Gomensôro Gress, Adhemar Lazzarini de S. T., Jacob V. Faraj, Linneu de Albuquerque Mello, Odette de Carvalho, Isabel Vieira, Jeronymo Paes de Castilho, Elsie Becker, Deodoro Esteves, Antonio Leite de Oliveira, Alfredo Magalhães, Bias Freire de Andrada, Noél Falcão, Romulo d'Alessandro, Almiro Alves Carneiro, Julieta Ricardo, João Nepomuceno Carneiro, Carlindamar de Vargas Pereira da Cunha, Sylvio de Magalhães Torraca, Armenio de Góes, Laura Horta, Esther Monteiro, Alberto Augusto Sarzedas, Leontina Muller, Waldemar Nogueira, Lauro de Moraes, Aod Frago de Oliveira, Paulo de Vasconcellos R. Mac-Cord, José Pinheiro da Silva Caldas, Aida Lang, Hercilia Sobral, Georgetta Durães Lopes, Maria A. de Carvalho, Nivaldo Carneiro Ferreira, José Pedro Martins, Odette Bastos da Motta, José Garofalo, Achiles M. Alves, Mercêdes Christo, Alvaro Mallet Soares, Olga Magnolia Jackson, Olavo Leal Arnaut, João Baptista Nunes Sobrinho, Cyro Alfredo Coelho, José Gomes da Silva, Alvaro de O. Junior, Luiza Nogueira, Manuel Miranda, Maria Izabel Saturnino da Silva Pinto, Antonio Venancio de Sousa, Mauricio Stuart Fox, Antonio Brochado, Lucia Gloria da Silva Costa, Emmanuel de Vincenzi, Maria Luiza Barcellos, Leonor Marques Pinheiro, Octavio Nogueira da Gama, Carlos Moreira Gomes, Leontina Stella Walker, Celuta Andrade dos Santos, Ernani Guimarães, Alzira Fernandes, Nelsina C. Mattos, Manuel Machado Mendonça, Aristeu Reis, Eurico Fernandes da Motta, Wanda Ribeiro Ferraz, Marina Amelia Tartarini, Aurora Ferreira de Figueredo, João Telemaco de Mello S. José Zoppelli, Francisco de Paula Corrêa de Sá, Manuel Maria de Paula Ramos, Maria Margarida Villar, Waldemiro Prado de Moura, Antonina Prado da Conceição, Lauriano Penha, Chrysantina Penha, Luiz Penha, Luiz Perdigão Macedo, Benedicto Penha, Theodoro Moss, A. C. dos Santos, Thomaz Rabello Leite, Annibal Campos Azevedo, Luiz Peres de Araujo, Dante Lapertora, Carlos Botelho, Francisco Fabro, José Gomes Ayres da Gama Filho, Paulo Lima, Armando, Pucci, Gondemar de Mello Senra, Maria Brand, Marina Dulce Monteiro, Maria Amelia Fonseca, Franklin Guimarães, João da Costa Ribeiro, Fernando Dutra de Sá, Euripedes Dutra de Sá, Virgilia Anna de Magalhães, Gustavo Guilherme Unger, Aracy Flores, João Cardoso Loureiro, Moacyr Schafflor Camargo, Alida Hartley, Edgard Barbosa, Hermengarda Kropf de Carvalho, Beatriz Meurer, Arthur Amaral Filho, Iracema Martins, Alarilda de Almeida, Celina Leal, Dulce Moreira Peixoto, Samuel Barros, Abilio Pereira Pinto, Waldemiro Coelho Dias, Yayá Violeta Coelho Dias, Luiz de Sousa Dias, Luiz de Lemos Caldas, Roberto Cataldo, Roberto Muniz Gregory, Maria de Lourdes Netto Caldeira, José Carlos R. Paula, Albertino de Castro, Josephina Cunha de Vasconcellos, Felix da Cunha Vasconcellos, Edgar Cunha de Vasconcellos, Antonietta Melania Soares, Eduardo J. Monteiro, Adherbal J. Carneiro, Marina da Costa Brito, Herminio Mattos, Carlos de Vasconcellos Almeida, José R. do Prado, Josephina Davanso, Angelica Dananso, Hilda Ethel Dore, Flora Lahmeyer Teixeira Leite, José Rodrigues, Joanna V. da Cruz, Martha Duarte de Vasconcellos, Rucha Ricaldona, Ernestina Maria do Rosario, Antonio Ferreira, Maria Bianco, Paulo Rodrigues, Dinarte José Rosas, Martinho Rodrigues Mourão, Francisco Gonçalves, Caio Gracho Gaissler, Victorino Lopes Sampaio, Nair Teixeira Braule Pinto, Julieta Granado, Gilberto de Macedo Soares, Hordelia Simoum Leal, Deusdedit Cunha, Mario Espindola Motta, Layde Freire, José Vital, Arlindo Lopes Basios, Renato Leal, Waldemar Alves de Sousa, Julieta Augusta Pereira, Lourenço Sanches Annibal, J. Guimarães Cleve, Ruby Pinho Teixeira, Santiago Soler, Zilda de Macedo, Cyrene Cunha, Victoria Maria Abreu, Gilda Silva, João Pereira da Silva, Ernanni de Vasconcellos Borges Forte, A. G. Mocauchar, Antonietta de Mattos Silva, Aury Guedes de Menezes, Eduardo de Sousa Filho, Olga Pereira Lima, Eva de Lima Evangelho, Rosita Barros, Adalberto Fontoura de Barros, Carolina Freerz, Adalgisa Rangel, Anna Leite dos Santos, Helena Arantes Franco, Luziette do Amaral, Oswaldo Freire, Luiza d'Avila Gomes, Severino Carneiro de Albuquerque, Maria Augusta Jacques de Oliveira Corrêa Antonio Magalhães Alves, Jacintho Alves Pego, Aloysio Guilherme da Silva, Alfredo Maciel, Amalia Teixeira, Wanda Segadas Guimarães, Isa Guimarães, João de Sousa, Corynthia de Sousa Neves, Judith de Siqueira Martins, Adamastor Salvado, João Vicente Sayão Cardoso, Stella Amaral, Alberto Amaral, Isaura Lopes, Cicero Moraes, Jorge Jacy de Carvalho, Odila Macedo Lima, Carmen Macedo Lima, Edeltrade de Carvalho, João Eduardo de Oliveira, Adhemar de Siqueira, C. Batua Ribeiro, Ermelindo de Araujo Ferreira, Americo de Araujo Ferreira, Francisco da Costa Arêas Junior, Helena Peixoto, Moacyr Carvalho Guimarães, Arlindo Martins Costa, Adhemar de Azevedo Marques, Carolina Rocha, Jandyra de Albuquerque, Arthur Damião, José Marques de Oliveira, Prospero H. Lapagesse, Lycia Soveral, Annibal Gomes Ribeiro, Irene Moreira Valle, Juracy Camargo, Carlos José de Pinho, Irma Leitão, Maria Pinto Duarte, José Joaquim Alves Miranda, Narciso Soares da Cunha, Octavio José da Silva, Evangelina Moniz d'Aragão, Antonio Oliveira, Almerita Almeida, Dulce de Almeida, Octavio de Pinho Pedreira, Luiz Soares da Cunha, Esther de Queiroz Oliveira, Zelia Biasi, Carmen Lopes Figueira, Oswaldo Guanabara, Joé I., Candido Martins de Oliveira Filho, Edith Clara Alves Côrte, Leolina Sallmann Nareth Filho, Consuelo Manhão, Eunice Miranda Machado de Araujo, Olga Rocha Guimarães, Ubaldina de Faria, Stanley Gomes, Iracema Almeida Silva, Waldemar dos Santos, Antonio Carraro, Nelson Teixeira de Faria, Bias Bastos da Silva, Themiris Neger Segurado, Bento S. Ribeiro, Eduardo Grey Marques de Sousa, Antonio Freire de Barros, Silvino de Faria Filho, Emydio Peixoto da Conceição, Otto Accioly Pereira, Edmundo Cabral Botelho, Alice Vieira de Mello, Fabio Vieira Martins, Ruth Siqueira da Fonseca, Djanira Siqueira da Fonseca, Antonio Guerra Pinto Coelho, Erasmo de Assumpção Junior, Cassiano de Oliveira, Manuel Moreira Machado, Aluizio Marques, Augusto Andreasi, Iracema R. de Sá, Miguel de Castro Peres, Gabriella de B. e Azevedo, Affonsina Meirelles Costa, Maria Lydia de Mello e Alvim, Esther do Rego Barros, Alberto Pereira, Carlos Torres de Faria, Sinhasinha Silva, Dulce Muniz Freire, Benozica de Moraes Barros, Edgard Kuntz, Arminda de Souza Brito, Adhemar Fausto dos Santos Pinto, Nair Coupé, Chrisogone de Oliveira Campos, Regina Zugaro, Emilio Bessa, Theodorico Bessa, Nilo Augusto Guerreiro Lima, Marina Loureiro, Edelvira Candida, Ozorio Musa dos Santos, Isidoro Rodrigues, Jarbas Castilho de Mello, Celestina da Conceição Costa, Inah Costa, Iramaya da Costa e Silva, Olga da Costa Bastos, Carlos Ferreira Braga, Waldemar Joaquim Duarte, José Besss Menezes, Juvenal Peixoto, Antonio Ribeiro Saramago, Joaquim Ignacio Pereira, Agenor de Andrade, Lcpercio L. Nunes, Maria José F. Monteiro, Edgar Arantes, Annibal Auvray, Bemjamin Lisboa, Luiz Regati, Alderico Lemos, Cesar A. Cataldo, Cleophano Quaresma Moreira, Sebastião Gerolimich, Jayme Porto Carreiro, Cinira Graciema Baptista, Ariosto Borges Fortes, Nelson Lolio y Rodriguez, Oswaldo de Sá Rego, Orlando José da Cruz, Semiramis Rosa de Oliveira, Maria Antonietta de Sá Carvalho, Victor Lacombe, Telina Pereira da Silva, Maria de Lourdes Guedes Pacheco Borges, Norberto do Couto Dias, Othon Mauricio Vianna, Max Koenow, Cordalia Lisboa, Anor Aguiar, Lauro Vieira Braga, Carlos Alves de Brito Maia, Maria de Lourdes de Salles Pinto, Rosalia Rosa da Costa, Olga Anna de Malafaia, Cecilia Anna de Malafaia, Manoel José Martins, Pedro Souto Filho, Dalila de Castro, Tilandisia Socrates, Dora Ewerton Martins, Rodrigo Mariano da Siva, Armando Maresca, Maria da Gloria Mendes, Laurentina Gomes da Costa Miranda, Maria da A. Affonso, Isa Goulart Bueno, José Bahia de A. e Silva, Maria Luiza do Espirito Santo, Agesilau Milano, Noemia Jordão de Brito, Sylvio da Cunha, Laurindo Corrêa Malheiros, Antonio Duarte Pinto Junior, João Cretella, Helio Machado, Amalia B. Lopes, Aurora Silva, João A. Ferreira, Cecy Ramos, Julio Pinto da Rocha Filho, Julia L. Villela, Angelo de Andrade, Brivaldo Brito, Carmen Ramos, Waldemar Augusto da Costa, Erotides Drummond, Orozimbo José Pires, Sylvio Braud Corrêa, Frederico Grijó, Isidoro de Freitas, Noemi Andrés, Maria Benedicta de Castro, Placido Espinosa, José Blandy, José d'Aguiar, Oswaldo S. Guimarães, Raphael Adio Souza, José Julio da Rocha Filho, Geldodina de Abreu Pires, Vicentina dos Santos Damaso, Democrito Cardoso Dantas, Cradecino Lopes da Motta, José Carneiro, Venina G. de Menezes, Dionysio Figueiredo de Souza, Italo Marinoni, Washington Walfrido Nascimento Torres, Arnaldo Labatut Simões, Candida Flosina da Costa, Dulce Barbosa de Almeida, Olga Donadio Blois, Marina de Mattos Guimarães, Orlando da Fonseca e Cunha, Maria de Lourdes Bernardes, Vicentina Barbosa

Campos, Ernestina Oliveira, Alfredo F. Rodrigues F., Othelo Mesquita Oswaldo Costa, Orlandina Pinheiro da Motta, Alvaro Moura e Silva, Felisberto Estevão de Oliveira Baptista, Demetrio Mocauchar, Luciola Drago, Luiza Pereira Martins, Arthur Pereira Martins, Wanda Symons, Miguel Carvalho, Alice Vieira Ferreira e Sebastiana Leite de Oliveira.

RESULTADO DO COUCURSO N. 511

Era muito interessante este concurso; demos o desenho de um tamanco para que os leitores o transformassem em vehiculo, empregando poucos traços para não fazer desapparecer os caracteristicos do primitivo desenho. E recebemos uma infiidade de bôas soluções que não publicamos por não termos espaço e tempo necessarios.

Solução do concurso n. 511

O sorteio premiou :

1·—premio 10$000

Cecilia Andrès

de 14 annos de edade, residente em Juiz de Fóra—Minas a rua Santo Antonio n. 14

2· premio—10$000

Hylda Herwans de Souza

com 13 de edade, residente á Estrada das Boiadas n· 67—Bahia

Recebemos soluções de:

Lasthenia de Vasconcellos, Maria J. Lemgruber, Nelson Cunha, Leonidas Fortuna Garcez, Hylda Hermann de Souza, Nahum Fimmeunann de Paiva, Esther Guimarães Barbosa, João José da Silva, Zelia Silva, João Watson Dias Monteiro Junior, Renato Cambuquira, Walfrides Bruno Trindade, Cecilia Andrés, Osmandina Moraes, Antonio da Silva Duarte, Oswaldo Firmo da Costa, J. J. Carlos Fischer, Paschoal Eboli, Synesio Soares da Cunha, Gaston Alberto Farias Filho, Geralda dos Santos, Manuel Corrêa, Arnold Wildbouger, Ary Godinho, Therezilla Veiga, MurivaldoY . de Mattos, Luiz Fernandes Barata, Glaura Barrroso, Romildo Ribeiro de Queiroga, Wanda das Chagas Leite, Edith Ribeiro Tatagiba, Guiomar Maciel, Noel Falcão, Humberto Jansen Ferreira, Eliana Gomes, Alida Hartley, Iberê Jeolás, Ada Mury Neto, Cassiano de Oliveira, Alba Fonseca, Dalka Braga, Dagmar Braga, Amelia Braga, Celina Gracie, Cid Prado, Léa Prado, Clotilde Amaral, Mario de Oliveira Brandão, Nydia Rigaud A. F., José Gomes Ayres da Gama Filho, Maria do Carmo Dias Leal, Donguinha Dias Leal, Homero Dias Leal, Filhote Dias Leal, Oscar Reis, Vicente Di Sabbato, Luiz Moreira Maia, Ataulpho Soler, Martha Duarte de Vasconcellos, Edelvira Moraes, Julieta Lang, Waldemiro Coelho Dias, João de Souza Neves, Marianna de Faro Fleury Curado, Raulino Fernandes Machado, Ernesto Cunha Velloso, Iracema Rosa, Iracema Almeida da Silva, Zaira da Silva Perdigão, Zailda Araujo, Brivaldo Ribeiro de Queiroga, José Maciel e muitos outros que a falta de espaço nos obriga a retirar.

RESULTADO DO CONCURSO N. 524

RESPOSTAS

1· —Vera Hera.
2 —Tiro-Tira.
3· —Alga-Olga
4· —(Nulla).
5· —Pão.

Eis o resultado que obtivemos no sorteio que realisamos :

1· premio—10$000.

Olga Gonçalves

de 13 annos de edade, residente nesta capital á rua Santo Henrique n. 7.

2· premio—10$000 :

Heleno dos Santos Jordão

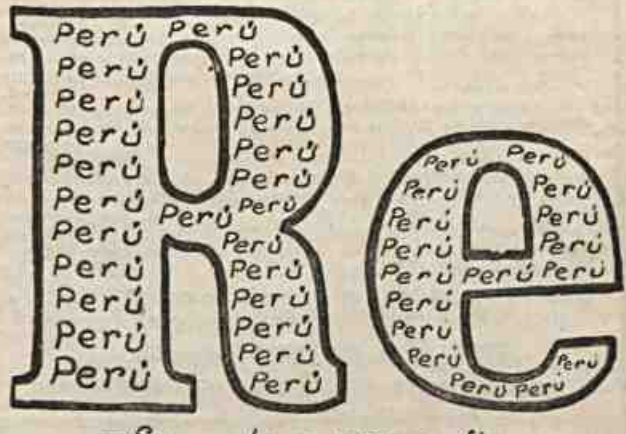
de 7 annos, residente á rua Conde de Irajá n. 25, Botafogo.

Edviaram-nos soluções :

Nilla Mascarenhas, Jorge Jacy de Carvalho, Oscar de Reis, Paulo Lima, Marietta Mello Tavares, Martha Duarte de Vasconcellos, Linneu Balthazar da Silveira, Maria de Lourdes Guimarães Carvalho, Tybe Stevenson, Guiomar de Carvalho Franco, João d'Albuquerque, Maria Alexandrina Ribeiro, Jandyra Rocha Pinto, Plinio Moraes, Isabel Rosa, Arthursinho Werneck, Iracema Rosa, Orlando Santos Neves, Jurema Serzedello, Maria de Carvalho Dias Leal, Donguinha Dias Leal, Homero Dias Leal, Filhote Dias Leal, Gil de Alencar, Annibal Campos Azevedo, Rodolpho Cunha, Manoel Mello, Clarice Sigaud, Nicomedes Martins dos Santos, Julieta do Espirito Santo, Maria Isabel Robim, Astrogildo Motta, Helena dos Santos Jordão, Alberto Caldas Vianna, Elsa Nogueira da Gama, José Joaquim da Silva, Gilda Motta Teixeira, Alda de Sá Freire Paes, Antonio Carlos Pires de Castro Silva, Esdras do Prado Seixas Filho, Maria Benedicta de Castro, Elvira do Coutto, Nelson Tinoco, Margarida Paranhos, Olga Gonçalves, Maria de Lourdes Alves, Wanda das Chagas, Thereza de Gouvêa, Yolanda Soares Ramos, Iracema Coimbra, Alice Brandão da Silva, Helena Peixoto, Martha dos Santos Abreu, Aloysa Jordão, Odette da Costa Britto, Annibal Reis, Maria de Lourdes N. Caldeira, Zorai de Lima, Zailda Araujo, Herminia Reis, Annibal Gomes Ribeiro, Noel Falcão, Ada Mury, Elvira da Silva Barbosa, Alberto Amaral, Spilbarghs, Julieta Moraes, Nelsina Carolina Mattos, Salomé Carvalho, Maria Soares Ramos, Luiza Nogueira, José Gomes Ayres da Gama, Guilherme Penfold Junior, Joaquim Fogaça de Almeida, Maria de Lourdes Salles, Odilla R. Belford Mattos, Ernesto Zuccari, Ernesto Ferreira, Zaira da Silva Perdigão, Ary Duarte, Maria Carmencita Ribeiro de Carvalho, Hugo P. Soveral, Oswaldo Guimarães, Dulce M. Sandermann e varios outros cujos nomes foram retirados devido á falta de espaço.

CONCURSO N. 529

PARA OS LEITORES DOS ESTADOS E D'ESTA CAPITAL



Parece-nos são dispensaveis outras explicações para achar a solução do presente enigma.

Entre os leitores que acertarem haverá um sorteio para distribuir dous premios de 10$ cada um

As soluções, que deverão ser assignadas pelos proprios concorrentes e vir acompanhadas de sua moradia e edade, serão recebidas até o dia 14 de Março. Para que a solução tome parte no sorteio é necessario, tambem, trazer collado á margem o vale que se acha em uma das paginas a côres.

CONCURSO N. 530

PARA OS LEITORES D'ESTA CAPITAL E DOS ESTADOS PROXIMOS

Que é que está sobre a nossa cabeça e que é sobrenome se lhe trocarmos a primeira letra?

(De Nadyr Martins Cardoso)

2· Qual é o vaso que se lhe antepuzermos uma syllaba teremos uma veste ?
(Enviada por Maria Carmenzita R. de Carvalho)

3·—Qual é o sobrenome que os vegetaes têm ?
(Pergunta remettida por José Ferreira de Azambuja)

4·—Qual é a cidade de Hespanha que se encontra nas batalhas ?
(Pergunta de Lauro de Almeida Moutinho)

5·—Que é que estando dentro da Capella é maior do que ella ?
(Zacharias Eugenio de Oliveira)

Apenas de cinco perguntas se compõe o concurso de hoje, que terá dous premios de 10$, por sorteio. O prazo para o encerramento é o dia 31 de Janeiro. Ovale n. 530 é indispensavel para a apuração.

Para obter a sua Phosphatine Falières, Bebè se decide fazer os primeiros passos

—LÊR COM ATTENÇÃO—

AOS QUE PRECISAM DE DENTADURAS

Muitas pessôas que precisam de dentaduras, devido á **exigualdade dos seus recursos**, são, muitas vezes, forçadas a procurar profissionaes **menos habeis, que as illudem** em todos os sentidos, pois esses trabalhos exigem **muita pratica e conhecimentos especiaes.**

Para evitar taes prejuizos e facilitar **a todos** obter **dentaduras, dentes a pivot, corôas de ouro, bridge-work**, etc., o que ha de mais perfeito nesse genero, resolveu o abaixo assignado **reduzir o mais possivel** a sua antiga tabella de preços, que ficam d'esse modo ao alcance **dos menos favorecidos da fortuna**. No seu novo consultorio, á **rua do Carmo n. 71**, (canto da do Ouvidor) dá informações completas a todos que as desejarem. Acerta e **faz funccionar perfeitamente** qualquer dentadura que **não esteja bem na bocca** e concerta as que se quebrarem, **por preços insignificantes.**

Os clientes que não puderem vir ao consultorio serão attendidos em domicilio, sem augmento de preço

DR. SÁ REGO (Especialista)

MUDOU-SE **RUA DO CARMO 71** Canto da do Ouvidor

Dr. Paula Ramos

Exmo. Sr. S. Rasul

Levo ao vosso conhecimento os bons resultados pomim obtidos com o vosso preparado para o cabello denominado ARLUS, pelo que proclamo entre os meus amigos a sua excellencia.

Póde fazer o uso que entender desta minha carta, como testemunho de minha gratidão pelo vosso invento.

Rio, 15 de Dezembro de 1908—*Dr. Pio Maria de Paula Ramos*, lente cathedratico da Escola de Odontologia do Rio de Janeiro. — Consultorio dentario á rua Gonçalves Dias n. 13, por cima da casa especial de sorvetes.

Judiciosamente applicado um vidro de ARLUS dá para dous mezes.

A venda em toda parte depositario CASA BAZIN Ave-Central n. 131.

5 ANNOS DE SUCCESSOS

Olhai para o futuro de vossos filhos

Dai-lhes Morrhuina (principio activo do oleo de figado de bacalhau) de

COELHO BARBOSA & C. — **RUA DOS OURIVES 38 e QUITANDA 104**

assim os tornareis fortes e livres de muitas molestias na juventude

Alfaiataria SANTOS DUMONT

Ternos de casimira de pura lã, feitos sob medida a 48$000.

Grande secção de roupas sob medida, no sobrado.

O maior sortimento de roupas feitas, a preços baratissimos.

Enviam-se encommendas e amostras para o interior

192, RUA SETE DE SETEMBRO, 192

RIO DE JANEIRO

NÃO BEBAS MAIS,

este vicio não é mais que a nossa ruina.

E' possivel agora curar a paixão para as bebidas embriagadoras.

Os escravos da embriaguez podem ser livrados d'este habito ainda contra a sua vontade.

Tem sido inventada uma cura inoffensiva chamada Pó Coza, que é facil de tomar e propria para ambos os sexos e de toda a edade e pode-se administrar com alimentos solidos ou liquidos sem o conhecimento do intemperante.

AMOSTRA GRATIS Todas as pessôas que tenham na familia um bebedor não devem deixar de pedir para a amostra gratis do Pó Coza. Pode-se obter tambem o Pó Coza, em todas as pharmacias e se V. S. se apresentar a um dos depositos indicados ao pé poderá obter uma amostra gratuita. Se não puder V. S. apresentar-se mas deseja escrever para ter a amostra gratis deve fazel-o directamente á

COZA POWDER Co. 76 Wardour Street — Londres 220

Depositos: — no Rio de Janeiro, Moreno Bordido & C., rua do Ouvidor, 142; Conchas, Pharmacia Local, Linha Sorocabana; Itapagipe, A. Cledualdo, Menezes de Figueiredo; Pará, Z. Pinheiro Bastos, Av. da Independencia, 68; Pernambuco, Silva Braga & C., rua Marques de Olinda, 58; Rio Claro D. Robilotta; S. Paulo, Z. de Camillis, rua de S. Bento, 25; S. Paulo de Muriahé, Minas, Dr. H. D. S. de Oliveira; Sta. Felicidade, P. Violani; Buenos Aires, Bottini y Chiaivo, Charcas, 1371, Montevidéo, Surraco y Ferrua, Reconquista, 228.

LIVROS PARA CREANÇAS

ACABA DE CHEGAR DE PARIS
UM LIVRO MARAVILHOSO! ASSOMBROSO! EXTRAORDINARIO

OS MEUS BRINQUEDOS

LIVRO PARA CREANÇAS

Affirmamos, garantimos que é o melhor livro para creanças que se ha publicado em lingua portugueza, e é o unico assim organisado

DIVIDIDO EM QUATRO PARTES, CONTEM:

Primeira parte — **Populares cantigas de berço,** com que as mães costumam embalar os filhinhos; **A Senhora lavava, S. José estendia; Não choreis, meu menino, não choreis, meu amor; Bacia de prata; João Curutú; Acordei de madrugada, etc., etc.**

Segunda parte — **Interessantes diversões** que se fazem com as creanças de tenra edade, de 2 a 4 annos, taes como sejam: **O dedo minguinho; Sermão de São Coelho; A cadeirinha;** etc., etc.

Terceira parte — **Todos os jogos e brinquedos** usados por meninos e meninas, não só em casa como no collegio, nos pateos, nas chacaras e até na rua, exemplo: **O Garrafão; Amarella; Barra;** em summa, todos, todos, sem exclusão de um só, acompanhados de **gravuras e explicações** ensinando como se brinca; **As Cantigas e Danças** geralmente adoptadas por creanças de ambos os sexos, como sejam: **Sinhá Viuvinha; Meu bello castello;** a **Primavera** e milhares de outras; e, finalmente, **jogos de prendas e jogos de espirito,** que servem para adultos, mas que a infancia tambem aprecia, e nesse caso estão: **o Amigo; Calil no poço; Lampeão de esquina;** acompanhados de todas as **senterças,** modo de dirigir o jogo, **cobrar e pagar prendas, etc., etc.**

A quarta e ultima parte — **Theatro infantil,** compõe-se de peças proprias para serem representadas por mocinhas e creanças de ambos os sexos: **O Mysterio de Yayá; A Cruz de Ouro: A Boa Irmãzinha; O Guloso; A Bella Pastorinha; O Mentiroso; O Medico Doente; etc., etc.**

E' por isso que dizemos e tornamos a dizer: E' um livro maravilhoso, assombroso, extraordinario, como não ha em lingua portugueza.

Um grosso volume de 400 paginas, ricamente impresso, illustrado com centenas de gravuras e encadernado . . . . . 4$000

Theatrinho infantil — Esplendida collecção de monologos, dialogos, scenas comicas, dramas, comedias, operetas, etc. (em prosa e verso), proprias para serem representados por creanças, dispensando-se despezas com scenarios, vestimentas e caracterisação, 1 volume com 24 peças . . . . . 5$000

Album das creanças — Excellente obra encerrando muitissimas poesias dos mais celebres e modernos autores, destinadas á infancia, proprias para serem recitadas em salas, nos collegios, em theatros, etc., ensinando as creanças a declamar e a se desembaraçar . . . . . 4$000

O castigo de um anjo — Delicioso e moralissimo conto, original do grande escriptor Leão Tolstoi, commovente e sentimental, baseado na maxima christã: *Amai-vos uns aos outros*, obra divina, piedasa e cheia de virtude . 2$000

Contos da carochinha — Com 61 contos . . . . . 4$000

Historias do arco da velha — Com 60 contos 4$000

Historias da avósinha — Com 50 contos . . . . . 5$000

Historias da baratinha — Com 70 contos . . . . 4$000

Estes quatro ultimos livros contêm esses contos que todos nós ouvimos em pequeninos, contados por nossas mães, velhas avósinhas, tias, madrinhas, amas, etc., etc., contos popularissimos, moraes e piedosos, que sabem as creanças todas, de todos os paizes. São narrações fantasticas onde ha fadas, lobis-homens, genios mysteriosos, animaes fallantes, bruxas, feiticeiras e encantamentos, mas em linguagem simples, incutindo sempre a idéa do bem e da virtude.

Cada livro fórma um grosso volume de 320 a 400 paginas, com milhares de vinhetas e gravuras, impresso em papel de boa qualidade, typo novo e lettras de fantasia, encadernado, e sempre com a mesma capa lithographada a côres.

Este aviso torna-se indispensavel, devido ás imitações que se têm feito da nossa collecção para creanças. Assim, peça-se sempre a Bibliotheca Infantil de Figueiredo Pimentel, tendo-se o maximo cuidado na capa.

AVISO — A LIVRARIA DO POVO remette para o interior com a maxima brevidade possivel e livre de despesas do correio, qualquer livro deste annuncio, bastando tão somente enviar sua importancia (em dinheiro) em carta registrada, com o valor declarado e dirigida a

Quaresma & C. — Rua S. José, 71 e 73, Rio de Janeiro

HA SAUDE
EM
CADA GOTTA
DE
Vinol

UM DELICIOSO PREPARADO
— DE —
FIGADO DE BACALHAU
SEM OLEO

Em todas as pharmacias e drogarias

UNICOS AGENTES PARA O BRAZIL
PAUL J. CHRISTOPH CO.
RIO DE JANEIRO

BICYCLETAS
PARA
Meninos, meninas e senhoritas
— DE —
PEUGEOT E HUMBER
A dinheiro ou prestações

ENVIAM-SE CATALOGOS
ANTUNES DOS SANTOS & C.
AVENIDA CENTRAL, 14 E 16
RIO DE JANEIRO

IMPORTANTE

CARNAVAL DE 1911

A CASA COLOMBO prepara para Fevereiro proximo a sua grande venda de artigos de Carnaval.

Colossal sortimento de fantasias, mascaras e miudezas para meninos e meninas--dominós clowns, pierrot, pierrette, arlequin, etc,. etc., assim como tambem

Lança-perfumes

PREÇOS AO ALCANCE DE TODOS

VANTAGENS QUE OFFERECE A CASA COLOMBO

Uma assignatura de 6 mezes do jornal A ILLUSTRAÇÃO, a todo o freguez ou fregueza que comprar 250$. Uma assignatura de 1 anno, a quem comprar 500$000. Uma assignatura de 6 mezes do jornal O MALHO, ao freguez cujas compras forem de 100$000. Uma assignatura de 1 anno, ao freguez cujas compras forem de 200$000. Uma assignatura annual d'A LEITURA PARA TODOS, ao freguez cujas compras forem de 100$000. Uma assignatura de 6 mezes do jornal O TICO-TICO, a todo o freguez que comprar acima da quantia de 100$000. Uma assignatura de 1 anno, quando as compras forem de 200$000.

Lembrei-me então do meu passado e encontrei alguma analogia com as minhas condições nesta occasião. A primeira das minhas provisões a desapparecer foi o pão, isto é, os biscoitos que eu levára do navio. Havia-os gasto o mais parcamente possivel, o que não impediu que, no fim de um anno, desapparecessem. Por esse tempo, outro feito da Providencia, tinha eu já algum trigo para colher, pois eu havia feito algumas plantações na ilha.

Minhas roupas foram se tornando muito usadas, e das roupas de baixo, nada mais me restava, senão algumas camisas de marinheiro; felizmente encontrei muitas outras, nos bahus de meus camaradas. Além d'isso tinha alguns capotes, posto que fossem, sobremaneira, quentes para que eu os supportasse. Na verdade eu poderia andar nú, mas essa ideia me revoltava, se bem que fosse eu o unico habitante da ilha.

Assim, resolvi passar em revista todos os trapos que me restavam.

Eis-me feito alfaiate, ou antes, um remendão; meus primeiros trabalhos foram desastrosos; cada ponto de metter medo. No entanto consegui concertar alguma roupa que me serviu du-

Colloquei meu guarda-sol á prôa do barco

rante muito tempo.

Como já disse, eu guardava as pelles dos animaes que havia caçado. Tratei logo de estendel-as ao sol; mas tornaram-se tão seccas e rijas que para nada podiam servir. No entanto, ainda consegui fazer com ellas um barrete. O exito da minha primeira obra encorajou-me e resolvi fazer um vestuario completo. Era eu um máu alfaite e máu carpinteiro, mas o certo é que, quando chovia torrenciamente, a agua batia em meu vestuario de pelle e escorria sem me molhar.

Para abrigar-me das intemperies, construi uma tenda e, sentado sobre ella, entregava-me aos trabalhos de alfaiate.

Fiz tambem um guarda-sol coberto de pelle. Tinha as molas muito grosseiras, mas podia abrir e fechar, prestando-me grandes serviços.

D'esse modo fui eu vivendo, sempre occupado em grandes trabalhos para melhorar as condições de minha existencia e commemorei o quinto anniversario de meu desembarque na ilha, sem desespero. Ia-me resignando a viver assim. Durante dous annos, minhas principaes occupações foram a cultura da uva e do trigo, a construcção de um bote e depois a abertura de um canal pelo qual eu pudesse levar o bote do lugar em que o construira, até o mar.

Eu começára por construir um bote bastante grande, capaz de me levar á terra, que eu via de longe. Depois comprehendendo que eu não poderia arrastar esse bote até o mar, abandonei-o quasi construido e fiz outro menor com uma arvore que cortei bem proximo da praia.

Infelizmente, com esse segundo bote, eu não podia pensar em me afastar muito da ilha.

Entretanto tive grande prazer quando o vi fluctuando: Adaptei-lhe um mastro e uma vela. Eu estava anciosо por dar uma volta em torno da ilha, afim de de vel-a toda. Colloquei um guarda sol á prôa, embarquei duas duzias de pau, uma cabra salgada, uma garrafa de rhum, polvora, chumbo e no dia 6 de Novembro do sexte anno de minha estadia na ilha, fiz-me ao mar, para dar volta á ilha.

Gastei uma semana nessa viagem, detendo-me nos pontos mais bonitos e observando tudo quanto me poderia servir. Num d'esses trabalhos, fui surprehendido pelo papagaio que eu tambem levára e que me chamava com amizade. — "Robisson! Coitado de Robisson!".

E eu, pobre abandonado, tinha immenso prazer em ouvir sua voz, que, ao menos, parecia humana. Mas não pude dar volta a toda á ilha, porque havia no mar correntes fortissimas, que poderiam me arrastar para longe, fazendo-me morrer de fome e sede, sem poder voltar á ilha.

Durante um anno, não me atrevi a embarcar de novo no bote que me custára tantos mezes de rude trabalho.

Contentava-me com meus trabalhos usuaes e habituava-me áquella vida, andando sempre pelos campos com aquelle vestuario que me dava o aspecto de um selvagem. Possuia agora, além do papagaio e do cão, dous gatos, e

Robisson! Coitado de Robisson! — gritou uma voz. Era o papagaio que me chamava

jantava todos os dias cercado por esses bichos, os quaes eu chamava minha familia.

Uma das cousas que mais me preoccupava, era o receio de ver terminada minha munição de polvora. Isso fez com que cuidasse mais activamente de organizar um rebanho domesticado para não passar fome quando não pudesse mais caçar.

Construi um grande cercado e, em pouco tempo, possuia uma bella criação de cabras. D'esse modo eu podia tomar leite diariamente e até fabriquei alguns queijos.

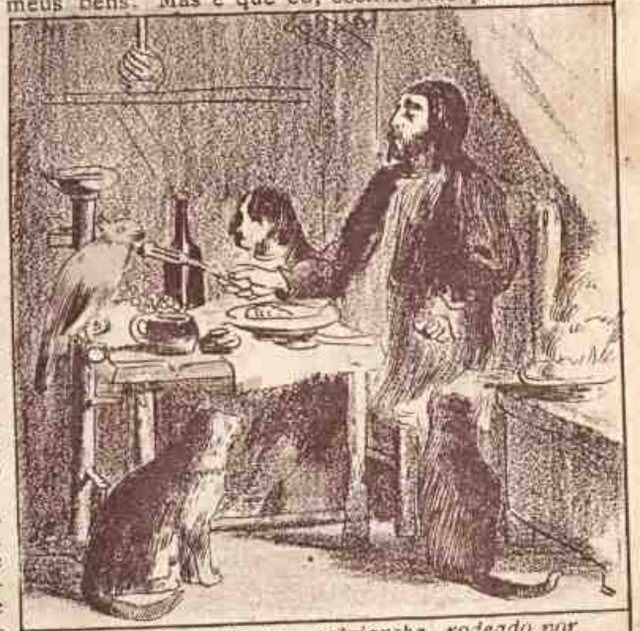
Constantemente eu pensava no bote, que deixára amarrado em uma pequena enseada, a certa distancia de minha embarcação, mas não me atrevia a embarcar com medo das correntes.

Mas aborrecia-me não só a ideia de não conhecer ainda, inteiramente, a ilha em que eu habitava havia já sete annos, com o ter deixado o bote que me custára tantos esforços, a grande distancia de minha casa.

Eu contava com o bote para explorar toda a ilha, exactamente porque, vivendo só, não podia passar muitos dias fóra de casa. Não que

Quando eu voltava da caça parecia um selvagem

tivesse receio de deixar minha casa abandonada. A certeza de que era eu o unico habitante da ilha, dava-me a segurança de que ninguem iria roubar ou estragar meus bens. Mas é que eu, sosinho não podia transportar mantimentos em quantidade sufficiente para viver muitos dias viajando. A ilha era tão grande que, caminhando a pé, eu gastava pelo menos, oito dias para



Eu jantava como um patriarcha, rodeado por minha familia

atravessal-a na mais larga extensão.

Decidi-me porém a ir até o logar em que deixára o bote, para visitar e explorar a região que só percorrera por mar.

Preparei-me e equipei-me para essa viagem, com todo o cuidado.

Minha figura era muito pittoresca. Sobre a cabeça eu tinha um barrete alto e ponteagudo, todo feito de pelle de cabra e do qual sahia uma especie de manto, que me cahia pelas costas, não só para evitar o ardor do sol sobre a nuca, como para fazer escorrer a agua da chuva.

O vestuario compunha-se de uma especie de tunica, que me descia até aos quadris e calças até ao joelho — tudo de pelle de cabra. Nos pés, nem sapatos nem meias. Apenas umas alpercatas de couro muito solidas e confortaveis, que me

Robisson Crusoé, apoz sete annos de vida na ilha deserta

haviam custado quasi um mez de trabalho.

Além d'isso, eu tinha um cinturão, ao qual pendurava como espadas, uma serra e um machado. A tiracollo levava, de um lado e outro, grandes bolsas de couro, uma, contendo polvora e outra, chumbo.

Nas costas, preso como uma bolsa de collegial, levava um cesto, no qual carregava a caça meuda, que matava pelo caminho.

Debaixo de um braço, uma espingarda; debaixo do outro, o meu enorme guarda-sol.

Imaginem minha figura! Mas pouco importa; não havia pessôa alguma para me ver.

Gastei seis dias nessa viagem.

Fui seguindo ao longo da praia e, chegando ao ponto em que me detivera pela primeira vez subi a uma colina para de lá observar o mar.

Tive então a surpreza de vel-a unida, lisa e calma, como um lago; não havia mais um vestigio das correntes marinhas, que tanto me haviam assustado em minha primeira viagem, ameaçando arrastar-me para longe da ilha.

Fiquei estupefacto com essa singularidade, mas, demorando-me alli um dia inteiro, vi reapparecer a perigosa corrente e comprehendi o mysterio.

Era a maré que produzia a corrente nas horas de cheia. Nas horas de vasante o mar mantinha-se calmo. A' vista d'isso comprehendi que bastaria observar o fluxo e refluxo da maré, para poder navegar sem perigo em torno da ilha.

Robisson Crusoé com seu equipamento completo de selvagem

Pensei logo em realizar esse velho desejo, mas eu me tornara tão prudente, tinha tanto receio de perder a tranquillidade na minha ilha para correr aventuras, que não me atrevi a esssa viagem circular, com medo de encontrar outros perigos não previstos.

Resolvi apenas construir outro bote para tel-o do outro lado do rio.

Eu possia então duas habitações. Uma, do lado em que desembarcára pela primeira vez — ahi estava minha cabana com a tenda espaçosa e solida do lado de fóra e mais uma palliçada robusta, cercando-a. Eu augmentara consideravelmente a caverna, dividindo-a em varios quartos e abrindo uma segunda sahida para o outro lado da collina. Ahi guardava eu todos os meus mantimentos em grande quantidade, de modo a poder, se quizesse ficar em casa muitos dias.

A fabricação de passas

Como já disse, eu plantára por fóra da palliçada, grandes arvores que tinham crescido rapidamente e occultavam por completo minha casa.

Mais adeante, em uma bella planicie, eu tinha meus dous campos de trigo.

Mas, além d'essa moradia permanente, eu possuia na região mais fertil, onde as uvas cresciam livremente, uma especie de casa de campo, onde eu passava dias tratando da parreira e occupado na fabricação de passas.

Tambem essa casa de campo, completamente occulta pela vigorosa vegetação, era rodeada por uma alta e forte cerca, sem porta, que eu galgava com o auxilio de uma escada portatil.

Ahi, tinha eu um leito, isto é, uma especie de rede feita de pelles de cabra e na qual dormi muitas vezes deliciosamente.

O cercado em que eu tinha minha creação de cabras era junto a essa casa de campo.

A principio eu havia construido um grande cercado, com a intenção de juntar muitas cabras, mas depois reconheci que, deixando os animaes soltos em um espaço tão grande, elles se conservavam selvagens e ariscos como se estivesssem em liberdade e não se deixavam agarrar. Então, pacientemente, com trabalho infinito, fui dividindo o cercado em varios compartimentos, todos com cancellas e divisões fortes, capazes de resistir aos embates das cabras.

O oitavo anno de minha estadia na ilha passou em perfeita calma; os longos e incessantes trabalhos por mim emprehendidos tinham conseguido dar á minha existencia um certo conforto. Não fosse o isolamento, que me era muito doloroso, eu poderia me considerar feliz. Alimentava-me com fartura, podia agora repouzar, pois que já fizera tudo quanto era humanamente possivel fazer. Foi então que surgiu um novo e terrivel acontecimento, lançando o pavor em minha alma.

Todo o socego, a tranquillidade, a doçe segurança em que eu vivia na illha de meu degredo e que haviam conseguido acostumar-me áquella existencia de isolamento, desappareceram de subito.

Officinas lithographicas d'O MALHO